

МКОУ Вишнёвская СОШ



Утверждаю  
Директор МКОУ Вишнёвская СОШ

Горбунов А.С.  
приказ № 1 от 21 сентября 2015 г.

Рассмотрено  
Методическим объединением  
учителей  
протокол № 6  
от «28» августа 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе  
для 5-9 классов.

Учителя-составители: Сигуткина Светлана Николаевна  
Никольская Валентина Александровна

2015 год.

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

-Требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;

-Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения);

-Концепции курса, представленной в программе Литература 5-9кл: Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова./

Общие цели образования в рамках курса литературы:

— формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;

— воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;

— создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов.

Роль учебного курса литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В Концепции модернизации российского образования основная цель, стоящая перед современной школой, определяется так: «формирование целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимися определенной суммы знаний, но и о развитии личности, познавательных и творческих способностей.

Основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетентностей в интеллектуальной, коммуникационной, информационной и прочих сферах.

**Понятие «компетентность»** изучали Д.Равен, Р.Кениг, И.Д.Фруммин, И.А.Зимняя, Л.И.Берестова, В.И.Байденко, А.В.Хуторской, Н.А.Гришанова и другие.

В мировой образовательной практике понятие «компетентность» выступает в качестве центрального, своего рода «узлового» понятия, ибо компетентность, во-первых, объединяет в себе интеллектуальную и навыковую составляющую образования; во-вторых, отражает идеологию интерпретации содержания образования, формируемого «от результата» («стандарт на выходе»); в-третьих, ключевая компетентность обладает интегративной природой, ибо она вбирает в себя ряд однородных или близкородственных умений и знаний, относящихся к широким сферам культуры и деятельности.

**Информационная компетентность** – это способность личности самостоятельно искать, отбирать и выбирать, анализировать, организовывать, преобразовывать, сохранять, представлять и передавать информацию. (О.Г.Смолянинова, А.В.Хуторской, С.Д.Каракозов и другие). Под информационной компетентностью понимают также способность интерпретировать, систематизировать, критически оценивать и анализировать полученную информацию, делать аргументированные выводы, использовать информацию при планировании и реализации деятельности, структурировать информацию, представлять ее в различных формах и на различных носителях, адекватных запросам потребителя информации.

**Коммуникативная компетентность** – это овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных формах, сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах.

**Деятельностная компетентность** – это умения по основным компонентам учебной деятельности (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, В. В. Репкин, Т.Н.Солякова и др.): учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки, при этом понимается, что:

- *учебно-познавательный интерес* – мотив к деятельности;
- *целеполагание* – постановка и осознание целей;
- *учебные действия* – действия ученика в направлении достижения цели.

Учебные действия включают в себя контрольные способы преобразования учебного материала в процессе выполнения учебных заданий;

– *действие контроля* – прослеживание хода выполнения учебных действий, своевременное обнаружение различных погрешностей в их выполнении, а также внесение необходимых корректив в них;

– *действие оценки* – подведение итогов выполненной системы действий и определение того, правильно или неправильно они совершены, а также определение перед решением задачи возможности или невозможности ее решить.

**Культуроведческая компетентность** – это осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета.

**Социальная компетентность** – это способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, использовать ресурсы других людей и социальных институтов для решения задачи; продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающей общую задачу; анализировать и разрешать противоречия, препятствующие эффективности работы команды.

Реализация идеи интеграции способствовала бы развитию ключевых (информационной, коммуникативной, «деятельностной», культуроведческой и социальной) компетентностей учащихся для формирования способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе (2010) особое внимание уделено необходимости формирования ценностных ориентиров, художественного вкуса, творческих способностей; развития у учащихся «эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера». Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Количество часов на предмет предусмотрено в соответствии с Федеральным базисным учебным планом. В связи с этим вопрос о содержательном элементе (*что* читать) в значительной степени предопределен Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и Примерной программой по литературе — регламентирующими документами Министерства образования и науки РФ.

В этой ситуации более существенным становится вопрос о том, *как* изучать литературу в 5—9 классах. Сегодня определились три направления в изучении литературы в школе: концентрическое на хронологической основе, жанрово-родовое и тематическое. Считаем, что эти направления совершенно равноправны по отношению друг к другу.

Рекомендуется использовать различные формы работы: коллективные, групповые, индивидуальные. К организации внеурочной деятельности учитель должен подходить профессионально, учитывая уровень подготовленности класса и отдельных учащихся и не допуская перегрузки.

В реализации современных подходов к преподаванию литературы представляет интерес и работа с тестовыми заданиями. Эти тесты могут использоваться как форма текущего и итогового контроля знаний. Пятиклассникам можно предложить составить свои тесты (по образцу) и провести в классе познавательные пятиминутки, предложив отдельным учащимся выступить в роли учителя.

Виды учебной деятельности по формированию навыков связной речи должны реализовываться в пределах монографических тем. Для этого учитель, работающий в 5 классе, может выделить часть урока или при необходимости целый урок, включающий обязательную подготовительную работу по обучению способам деятельности. Так, в курсе 5-го класса целого урока требуют такие виды работ, как «изложение с творческим заданием», «письменный отзыв на эпизод», «изложение с элементами сочинения», «письменная характеристика героя». Некоторые задания предполагают сочетание классной (подготовительной) и домашней (самостоятельной) работы учащихся. К ним относятся такие виды работ, как сочинение собственной сказки, рассказ о герое, различные виды пересказа, письменный ответ на вопрос, письменный отзыв о герое.

При работе с учебником-хрестоматией для 5-го класса учителю следует в первую очередь обращаться к тем вопросам и заданиям, которые побуждают ученика актуализировать личный читательский опыт (Какие книги вы любите читать больше всего, почему именно их?); развивают самостоятельность мышления пятиклассников (Почему сказка называется «Царевна-лягушка», хотя героев в ней много?); формируют навыки анализа текста (Выпишите из текста эпитеты и определите, с какой целью использует их автор). В пространстве урока рекомендуется практиковать не только устные, но и небольшие письменные ответы на вопросы развивающего характера с последующим их обсуждением и элементами устного рецензирования учащимися лучших ответов своих одноклассников. Для организации работы с текстом учащимся следует в первую очередь предлагать вопросы, которые актуализируют опыт личностного восприятия и развивают аналитические умения (Какие поэтические образы произвели на вас наиболее яркое впечатление? Почему? Какой эпизод показался вам самым занимательным? Почему?). Необходимо при этом ориентировать учащихся на то, чтобы они давали развернутые, доказательные (с опорой на текст) ответы, избегая излишнего пересказа.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в

системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя. В 7-9 классах существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов.

### **Место курса «Литература» в учебном плане**

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 102 ч. Итого: 446 часов..

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса литературы**

#### **Личностные результаты обучения:**

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

#### **Метапредметные результаты обучения:**

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

### **Предметные результаты обучения:**

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

—развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

—развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

—формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;

—формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

### **Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета.**

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни». Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

### **Содержание учебного предмета**

#### **5 класс**

**Введение. Происхождение и развитие литературы.** Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: метафора, сравнение, эпитет, риторическое обращение, риторический вопрос и т.д. Труд писателя и труд читателя.

**Мифы народов мира.** Мифы разных времён и разных народов. Мифы, изученные на уроках истории. Связь мифов с ритуалами. Календарные мифы и календарные праздники. Персонажи славянской мифологии

**Устное народное творчество** (фольклор). Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отражённое в фольклоре

Русские народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок. Сказка «Царевна - лягушка».

Сказки народов мира. Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок. Сказка «Тысяча и одна ночь».

Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи

Русский народный театр. Народный театр в истории русской литературы. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес – Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. Пьеса «Озорник Петрушка».

### **Русская литература XIX века**

Русская классическая литература 19 века. Славные имена русских писателей 19 в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии. И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна», «Осёл и мужик». А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы», поэма «Руслан и Людмила». М.Ю. Лермонтов. «И вижу я себя ребёнком...», «Парус», «Листок», «Из Гёте». Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота». Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». И.С. Тургенев. «Муму».

Поэтический образ Родины. И.С. Никитин «Русь»; М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»). А.В. Кольцов «Косарь»; А.К. Толстой «Край ты мой...»; Н.А. Некрасов «Соловьи»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья». А. А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...».

**Героическое прошлое России.** М. Ю. Лермонтов. Бородино. Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Отрывки из романа «Война и мир». М. А. Булгаков. Петя Ростов. Отрывок из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

### **Литература XX века**

Век 19 и век 20. Связь веков. И. А. Бунин. 26-е мая. А. А. Ахматова. В Царском Селе. В. А. Рождественский. Памятник юноше Пушкину. К.Д. Бальмонт «Пушкин».

Литературные сказки XX века. К. Г. Паустовский. Рождение сказки. Сказки по телефону. В. В. Набоков. Аня в Стране чудес. Дж. Р. Р. Толкин. Хоббит, или Туда и обратно.

**Проза русских писателей XX столетия.** И. С. Шмелев. Как я встречался с Чеховым. За карасями. Е. И. Замятин. Огненное «А». А. И. Куприн. Мой полет.

Поэтический образ Родины. А. А. Блок. На лугу. Ворона И. А. Бунин. Сказка. К. Д. Бальмонт. Снежинка. Фейные сказки С. А. Есенин. Пороша. Черемуха. М. М. Пришвин. Времена года. Отрывки. Н. А. Заболоцкий. Оттепель. Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето...». Н. М. Рубцов. В горнице.

Мир наших братьев меньших. С. А. Есенин. Песнь о собаке. В. В. Маяковский. Хорошее отношение к лошадям.

**Героическое прошлое России.** А. И. Фатьянов. Соловьи. А. Т. Твардовский. Я убит подо Ржевом. А. А. Ахматова. Мужество. Р. Г. Гамзатов. Журавли.



**Современная литература.** В. П. Астафьев. Васюткино озеро. Т. Янссон. Последний в мире дракон.

### **ПУТЕШЕСТВИЯ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ**

Покорение пространства и времени. Д. Дефо. Робинзон Крузо. Глава шестая. Р. Э. Распэ. Приключения барона Мюнхгаузена. М. Твен. Приключения Тома Сойера. Глава первая. А. Линдгрэн. Приключения Кале Блумквиста. Новая жизнь знакомых героев. Н. С. Гумилев. 6Орел Синдбада. Б. Лесьмян. Новые приключения Синдбада-морехода. Итоги. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Чтение летом.

#### **Учебно-тематический план 5 класс**

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов
1	<b>Введение. Литература и время.</b>	<b>2</b>
2	<b>Мифы.</b>	<b>5</b>
3	<b>Устное народное творчество.</b>	<b>16</b>
4	<b>Литература 19 века</b>	<b>26</b>
5	<b>Героическое прошлое России.</b>	<b>4</b>
6	<b>Литература 20 века</b>	<b>12</b>
7	<b>Проза начала 20 века</b>	<b>5</b>
8	<b>Поэтический образ Родины.</b>	<b>10</b>
9	<b>Современная литература</b>	<b>6</b>
10	<b>Путешествия и приключения</b>	<b>16</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>

#### **6 класс**

##### **Введение.**

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. Подросток – герой художественного произведения.

Герои мифов, былин и сказок. Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета. «На заставе богатырской». Портрет былинного героя. А. Н. Островский. Снегурочка.

##### **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

В. А. Жуковский. Кубок. Лесной царь.

Незабываемый мир детства и отрочества. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука.

Фрагмент. Герой литературного произведения как читатель. С. Т. Аксаков. Буран. Пейзаж. Мир природы вокруг нас. И. А. Крылов. Два мальчика. Волк и Ягненок. В. Ф. Одоевский. Отрывки из журнала Маши. Портрет героя художественного произведения. А. С. Пушкин. К сестре. К Пушкину (4 мая). Послание к Юдину. Товарищам. М. Ю. Лермонтов. Утес. «На севере диком стоит одиноко...». Три пальмы. М. Ю. Лермонтов. Панорама Москвы. И. С. Тургенев. Бежин луг. Речевая характеристика литературных героев. Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. Школьник. Герой художественного произведения и его имя. Л. Н. Толстой. Отрочество. Главы из повести. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы. Фрагменты. А. П. Чехов. Хамелеон. Толстый и тонкий. Герой и сюжет. Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Темы. Фрагменты. Поступок героя и характер. ....

##### **Мир путешествий и приключений.**

Путешествия и приключения в нашем чтении. Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения.

Теренс Хэнбери Уайт. Свеча на ветру. Марк Твен. Приключения Гекльберри Финна. Жюль Верн. Таинственный остров. Оскар Уайльд. Кентервильское привидение. Антуан де Сент-Экзюпери Маленький принц

#### **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

20 век и культура чтения.. Т. Аверченко. Смерть африканского охотника. М. Горький. Детство. А. С.Грин. Гнев отца. К. Г. Паустовский. Повесть о жизни. Фрагменты. Читатель-подросток и мир вокруг. Еще раз о герое произведения — читателе. Ф. А. Искандер. Детство Чика.

**Родная природа в стихах русских поэтов.** И. А. Бунин. Детство. Первый соловей А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Полный месяц встал над лугом...». К. Д. Бальмонт. Золотая рыбка. Б. Л. Пастернак. Июль.

**Великая Отечественная война в литературе.** К. М. Симонов. Сын артиллериста. Песни о Великой Отечественной войне. М. Лисянский. Моя Москва.

#### **Учебно-тематический план по литературе 6 класс**

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов
1	Введение	1
2	Фольклор	7
3	Литература XIX века.	5
4	Незабываемый мир детства.	55
5	Литература XX века.	7
6	Мир путешествий и приключений.	12
7	Произведения о детстве начала 20 века.	2
8	Родная природа в стихах русских поэтов.	3
9	Отечественная война.	8
10	Итоги	2
	<b>Итого</b>	<b>102</b>

#### **7 класс**

##### **Роды и жанры художественной литературы.**

Богатство и разнообразие жанров. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие трёх родов литературы.

**Фольклор.** Жанры фольклора. Барин. Детский фольклор.

**Литература эпохи Возрождения.** У. Шекспир «Ромео и Джульетта»; Сонеты.  
**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Жанры классической литературы XIX века. Золотой век русской поэзии.

Из истории басни. Басня в античной литературе. Басни Эзопа, Федра, Лафонтена. Русская басня. Сумароков. Басни Крылова.

Из истории баллады. Трагический сюжет и нравственные позиции автора. В. А. Жуковский. Рыбак. Перчатка. Дж. Г. Байрон. Хочу я быть ребенком вольным. А. С. Пушкин. Элегия. Певец. Эпиграмма. На перевод «Илиады». Стансы. Другьям. Моя эпитафия. Жанры прозы А.С. Пушкина. Из истории романа Барышня-крестьянка. Дубровский. Жанры лирики и эпоса. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. Элегия. Романс. Песня. Стансы. «Нет, я не Байрон, я

другой...» Новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия. Из истории поэмы. Лермонтов. Мцыри. Из истории комедии. Н. В. Гоголь. Ревизор. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: Собака. Дурак. Воробей. Русский язык. Н. А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда  
.....

Н. С. Лесков. Левша. Из истории сатиры. М. Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. М. Твен. Как я редактировал сельскохозяйственную газету. А. П. Чехов. Жалобная книга. Хирургия

Портрет героя в художественных произведениях разных жанров

### **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Нравственная проблематика в лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические и лирические произведения. Драматургия и читатель.

Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. В. Я. Брюсов. Труд. Хвала Человеку. К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...». И. Северянин. Не завидуй другу. Р. Киплинг. Если. М. Горький. Старуха Изергиль. Старый Год. В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду». М. А. Булгаков. Ревизор с вышибанием. К. Г. Паустовский. Рождение рассказа. Роман - повесть – рассказ. Ф.А. Абрамов. О чём плачут лошади. А.В. Вампилов. Несравненный Наконечников.

**Великая Отечественная война в художественной литературе.** Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны. А.Т. Твардовский Лирика М. А. Шолохов. Они сражались за Родину. В. Г. Распутин. Уроки французского.

#### **Научно – фантастическая литература**

Фантастика и её жанры. Р. Шекли. Запах мысли.

#### **Детективная литература**

Детектив. А. Конан Доил. Пляшущие человечки. Повторение, резерв.

#### **Учебно-тематический план по литературе 7 класс.**

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов
1	<b>Введение. Роды и жанры художественной литературы.</b>	<b>1</b>
2	<b>Жанры фольклора.</b>	<b>2</b>
3	<b>Литература эпохи Возрождения.</b>	<b>3</b>
4	<b>Литература XIX века.</b>	<b>36</b>
5	<b>Литература XX века</b>	<b>17</b>
6	<b>Научно – фантастическая литература</b>	<b>2</b>
7	<b>Детективная литература</b>	<b>2</b>
8	<b>Контрольные работы</b>	<b>3</b>
9	<b>Резерв</b>	<b>4</b>
	<b>Итого</b>	<b>70</b>

### **8 класс**

#### **Литература и время.**

Литература и время. Литературный процесс как часть исторического прошлого. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений.

**Фольклор.** История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Историческая народная песня. Петра I узнают в шведском городе. Народная драма.

#### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Особенности отражения исторического прошлого в литературе. Летопись. Повесть временных лет.

Воинская повесть. Повесть о разорении Рязани Батыем. Житие. Сказание о житии Александра Невского. Б. К. Зайцев. Преподобный Сергей Радонежский.

#### **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Жанры исторических произведений: Эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. События истории в произведениях XVIII века. Н. М. Карамзин. Марфа-посадница, или Покорение Новгорода.

#### **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Массовая литература на исторические темы. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Былины и их герои в поэзии XIX века. А. К. Толстой. Илья Муромец. Правда. Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате. В. Скотт Айвенго. И. А. Крылов. Волк на псарне. А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. Полтава. Борис Годунов. Капитанская дочка. Герои исторической повести. Историческая повесть и исторический труд. М. Ю. Лермонтов. Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Героическая личность.

Мотивы былого в лирике поэтов XIX века. В. А. Жуковский. Воспоминание. Песня. А. С. Пушкин. Воспоминание. Стансы. Анчар. Д. В. Давыдов. Бородинское поле. И. И. Козлов. Вечерний звон. Ф. Н. Глинка. Москва. А. Н. Апухтин. Солдатская песня о Севастополе. А. К. Толстой. Василий Шибанов. Князь Серебряный. Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте. Л. Н. Толстой. После бала. Контраст как композиционный прием. Время и пространство в художественном тексте.

#### **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Былины и их герои в произведениях 20 века. Автор и время на страницах произведений XX века. Былины и их герои в поэзии XX века. И. А. Бунин. На распутье. Святогор. Святогор и Илья. К. Д. Бальмонт. Живая вода. Е. М. Винокуров. Богатырь. Ю. Н. Тынянов. «Восковая фигура». Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...».

**Великая Отечественная война в лирике XX века.** А. А. Ахматова. Клятва. Мужество. А. А. Прокофьев. Москве. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». А. Т. Твардовский. Рассказ танкиста. Ю. В. Друнина. Зинка. М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...». А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». М. В. Исаковский. Огонек. Б. Ш. Окуджава. До свидания, мальчики. Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». В. С. Высоцкий. Штрафные батальоны.

**Мотивы былого в лирике поэтов XX века.** В. Я. Брюсов. Тени прошлого. З. Н. Гиппиус. 14 декабря. Н. С. Гумилев. Старина. Про память. М. А. Кузмин. Летний сад. М. И. Цветаева. Домики старой Москвы. Генералам двенадцатого года. Е. А. Евтушенко. Когда звонят колокола. В. С. Высоцкий. «Зарыты в нашу память на века...» Повторение, резерв.

#### **Учебно-тематический план по литературе 8 класс.**

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов
1	Введение. Литература и время.	1
2	Фольклор.	2
3	Древнерусская литература.	4
4	Литература XVIII века	2
5	Литература XIX века	33
6	Мотивы былого в лирике XIX века	11
7	Литература XX века	5
8	Великая Отечественная война в лирике XX века	4

<b>9</b>	<b>Мотивы былого в лирике XX века</b>	<b>2</b>
<b>10</b>	<b>Контрольные работы</b>	<b>3</b>
<b>11</b>	<b>Резерв</b>	<b>3</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>70</b>

## 9 класс

**Введение. Шедевры русской литературы.** Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции. Национальная самобытность русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

### **Древнерусская литература.**

Богатство жанров литературы Древней руси. Летописи как источник повествования. Слово о полку Игореве.

### **Литература 18 века.**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи просвещения. Классицизм и его особенности. М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года. Вечернее размышление о Божьем величестве при случае северного сияния. Г.Р. Державин. Ода к Фелице, Властителем и судиям, памятник. Д.И. Фонвизин. Недоросль.

**Сентиментализм.** Н.М. Карамзин. Бедная Лиза.

### **Литература XIX века.**

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин.

**Романтизм** в русской литературе. Жуковский. А.С.Грибоедов. Горе от ума. А.С. Пушкин К морю. Храни меня мой талисман. Сожжённое письмо.. Евгений Онегин.

**Реализм.** М.Ю. Лермонтов. Ангел. Ужасная судьба отца и сына. Поэт. Нет, я не Байрон, я другой. Монолог. Дума. Нищий. Герой нашего времени. Н.В. Гоголь. Мёртвые души. И.С. Тургенев. Первая любовь. Ф.И. Тютчев. Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный. День и ночь. Ещё томлюсь тоской. Она сидела на полу. А.А. Фет. Чудная картина. Я вдаль иду. Я был опять в саду твоём. Деревня. Н.А. Некрасов. Вчерашний день, часу в шестом. Л.Н. Толстой. Юность. А.П. Чехов. Человек в футляре.

### **Литература XX века.**

Русская литература 20 века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и её судьбы. И.А. Бунин. Жизнь Арсеньева. М. Горький. Мои университеты. А.А. Блок. Россия. Девушка пела в церковном хоре. С. Есенин. Отговорила роща золотая. Я покинул родимый дом. В.В. Маяковский. Послушайте. Прозаседавшиеся. А.А. Ахматова. Сероглазый король. Песня последней встречи. М.А. Булгаков. Мёртвые души. Собачье сердце. В.В. Набоков. Рождество. Сказка. М.А. Шолохов. Судьба человека. А.Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Произведения различных направлений писателей конца 20 столетия. Богатство жанров, отразивших ВОВ в художественной литературе. В.П. Астафьев. Царь-рыба. В.Г. Распутин. Деньги для Марии. А.В. Вампилов. Старший сын. А.И. Солженицын. Матрёнин двор. В.М. Шукшин. Ванька Тёпляшин.

Лирика последних десятилетий 20 века. Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, Н. Рубцова, Е. Евтушенко, Б. Чичибина.

Итоги. Пути развития литературы в 19-20 веках. Богатство тематики и жанровое своеобразие.

## **Учебно-тематический план по литературе 9 класс.**

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Количество часов
1	Введение. Шедевры русской литературы.	1
2	Древнерусская литература.	5
3	Литература XVIII века.	5
4	Сентиментализм.	4
5	Литература XIX века.	5
6	Романтизм	13
7	Реализм.	26
8	Литература XX века	24
9	Русская литература 60-90-х годов XX века	12
10	Контрольные работы	2
11	Резерв	5
	<b>Итого</b>	<b>102</b>

### Планируемые результаты изучения учебного курса «Литература».

#### 5 класс

##### Предметные результаты:

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

— умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

##### Метапредметные результаты:

— овладение техникой составления плана;

— овладение различными типами пересказа;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;

— умение формулировать доказательные выводы.

##### Личностные результаты:

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);

— формирование читательского мастерства:

умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

овладение навыками литературных игр;

формирование собственного круга чтения.

#### 6 класс

##### Предметные результаты:

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

— знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

##### Метапредметные результаты:

— овладение техникой составления разных типов плана;

— овладение различными способами пересказа;

- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

**7 класс**

**Предметные результаты:**

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

**Метапредметные результаты:**

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.
- Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

**8 класс**

**Предметные результаты:**

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

**Метапредметные результаты:**

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики.
- Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

**9 класс**

**Предметные результаты:**

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

**Метапредметные результаты:**

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

**Описание методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

**Литература для учителя:**

1. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5—9 классы)  
Авторы: 5—7 классы — Т. Ф. Курдюмова, 8—9 классы — Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, Е. Н. Колокольцев, Н. А. Демидова, О. Б. Марьина. М: Просвещение 2008
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).
3. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1998.
4. Репкина Г.В., Заика Е.В. Оценка уровня сформированности учебной деятельности Томск: Пеленг, 1993. - 61с.
5. Литература. 5 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2012г.
6. Галузина Л.В. Уроки литературы 5класс. Развёрнутое планирование – Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2008.
7. Литература. 6 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2014г.
8. Финтисова О.А. Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. 6 кл. Волгоград: Учитель, 2010.
9. Литература. 7 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2011г.
10. Финтисова О.А. Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. 7кл. Волгоград: Учитель, 2010.
11. Литература. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2010г.
12. Финтисова О.А. 8 класс Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. Волгоград: Учитель, 2010.
13. Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2004. – (В помощь школьному учителю)
14. Литература. 9кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2010г.
15. Золотарёва И.В., Беломестных О.Б. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: «ВАКО», 2004. – (В помощь школьному учителю)



16.Финтисова О.А. 9 класс Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. Волгоград: Учитель, 2010.

**Для учеников:**

1. Литература. 5 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2012г.

2. Литература. 6 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2014г.

3. Литература. 7 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2011г.

4. Литература. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова - М.: Дрофа, 2010г.

5. Литература. 9кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост.

**Экранно-звуковые пособия**

- мультимедийный компьютер;
- проектор;
- экран;
- локальная сеть;

**Комплекты:**

- видеофильмов, аудиокассет;
- портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
- программные иллюстрации.

**Технические средства обучения**

- операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
- текстовый редактор MS Word;
- графический редактор Paint;

**Цифровые и электронные образовательные ресурсы**

• Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;

• Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;

• Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;

• Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

**Интернет-ресурсы:**

*Библиотеки:* <http://www.bibliogid.ru> <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

• <http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

• <http://www.grammar.ru> <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

• <http://www.krugosvet.ru>

Наукомания <http://naukomania.ru/literatura> (видео телеканала «Бибигон»)

*Театр:* <http://www.theatre.ru>

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи: <http://www.borodino.ru>

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

- <http://www.kreml.ru>

Музей-заповедник «Московский Кремль».

- <http://www.hermitage.ru>

Государственный Эрмитаж.

- <http://www.museum.ru/gmii/>

- <http://www.tretyakovgallery.ru>

	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к результатам (предметным и метапредметным )	Вид контроля
	<b>ВВЕДЕНИЕ 2ч</b>					
1	Литература как искусство слова.	1	Урок открытия нового знания	Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека.	П: адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы; М: овладение различными типами пересказа;	Викторина
2	Художественные приемы искусства слова.	1	Урок комбинированный	Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: метафора, сравнение, эпитет, риторическое обращение, риторический вопрос и т.д. Труд писателя и труд читателя.	Л: овладение навыками литературных игр;	Устный опрос
	<b>МИФЫ 5 ч</b>					
3	Мифы народов мира.	1	Урок открытия нового знания	. Мифы разных времён и разных народов. Мифы, изученные на уроках истории. Связь мифов с ритуалами.	П: знание изученных текстов; М :умение формулировать доказательные выводы. Л: формирование собственного круга чтения.	Составление плана «Что такое миф?»
4	Календарные мифы. «Масленица».	1	Урок открытия нового знания	Календарные мифы и календарные праздники. Персонажи славянской мифологии	П: знание изученных текстов; М: умение формулировать доказательные выводы.  Л: формирование собственного круга чтения.	Представление презентаций
5	Древнегреческие мифы. Знакомство с мифами о Геракле. Миф «Золотые яблоки Гесперид».	1	Урок открытия нового знания	Мифы, изученные на уроках истории. Связь мифов с ритуалами.	П: овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-	Заполнение таблицы

					художественного содержания); М: овладение различными типами пересказа; Л: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	
6	Вн. чт. Викторина. Мифы древней Греции.	1	Урок открытия нового знания	Мифы разных времён и разных народов. Мифы, изученные на уроках истории. Связь мифов с ритуалами. Мифы, изученные на уроках истории. Связь мифов с ритуалами.	П: знание изученных текстов; М: обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования Л: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;	Развернутый и сжатый пересказ
7	Урок развития речи. Сочинение «Моё отношение к Гераклу»	1	Урок развития речи.	Контрольно-проверочный урок. Формирование у обучающихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания статьи учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, выразительное чтение (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой	Л: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора М: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками,	Сочинение

					<p>собственные возможности её решения, смысловое чтение</p> <p>П: осознание значимости чтения и изучения литературы; развитие способности понимать литературные художественные произведения.</p>	
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 16ч</b>					
8	Русские народные сказки. Виды сказок.	1	Урок открытия нового знания	<p>Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отражённое в фольклоре Русские народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок.</p>	<p>П: адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;</p> <p>М: овладение различными способами пересказа;</p> <p>Л: осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.</p>	<p>Вопросы и задания</p> <p>«Обогащайте свою речь»</p>
9	«Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Сюжет и его особенности.	1	Урок открытия нового знания	<p>Сказка «Царевна - лягушка». Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок.</p>	<p>П: научиться определять жанрово-композиционные особенности сказки</p> <p>М: умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;</p>	<p>Выборочный пересказ</p>

					Л :формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	
10	«Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой.	1	Урок открытия нового знания	Сказка «Царевна - лягушка». Нравственная взискательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок.	П :знание изученных текстов М :обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); Л :умение создавать творческие работы	Выборочный пересказ
11	Сказки народов мира.	1	Урок открытия нового знания	Сказки народов мира. Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главный достоинства героев сказок.	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления плана; Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Составление плана сказки
12	«Тысяча и одна ночь». «Путешествия Синдбада-морехода».	1	Урок открытия нового знания	Сказка «Тысяча и одна ночь». . Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главный достоинства героев сказок.	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления плана;  Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Выборочный пересказ
13	Рассказ о первом	1	Урок открытия	Сказка «Тысяча и одна ночь». .	П :научиться понимать и выразительно	пересказ

	путешествии Синдбада – морехода - волшебная сказка		нового знания	Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главный достоинства героев сказок.	читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления плана; Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	
14	Р.Р. Мастерская слова. Пишем сказку.	1	Урок развития речи		П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть письменной речью Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Уровень знаний по теме, личные наблюдения учителя.
15	Малые жанры фольклора, их разнообразие. Пословицы и поговорки.	1	Урок открытия нового знания	Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи	П:научиться определять жанровые особенности произведений фольклора М: умение формулировать доказательные выводы Л: формирование читательского мастерства	Игра по малым жанрам фольклора
16	Загадки. Типы и циклы загадок. Сказка-загадка.	1	Урок открытия нового знания	Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица,	П: адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;	Составление таблицы

				поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи	М: умение формулировать доказательные выводы Л: овладение навыками литературных игр;	
17	Анекдот. Циклы анекдотов. Сказка-анекдот.	1	Урок открытия нового знания	Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи	П: адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы; М: умение формулировать доказательные выводы Л: овладение навыками инсценирования;	Устная речь, инсценирование
18	Песни. Частушки. Виды народных песен.	1	Урок открытия нового знания	Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах	П: научиться определять жанровые особенности произведений фольклора М: уметь устанавливать аналогии, формулировать и удерживать учебную задачу Л: овладение навыками инсценирования;	Исполнение частушек



				и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи		
19	В труде – красота человека.	1	Урок открытия нового знания	Тема труда в фольклоре разных народов (сказках, легендах, пословицах).	П: научиться определять жанровые особенности произведений фольклора М: уметь устанавливать аналогии, формулировать и удерживать учебную задачу Л: овладение навыками инсценирования;	Уровень знаний по теме, личные наблюдения учителя.
20	«Береги землю родимую, как мать любимую».	1	Урок открытия нового знания	Древние предания, священные книги, пословицы и поговорки разных народов России о защите Родины. Примеры героизма и патриотизма, представленные в эпических образах.	П: научиться определять жанровые особенности произведений фольклора М: уметь устанавливать аналогии, формулировать и удерживать учебную задачу Л: овладение навыками инсценирования;	Уровень знаний по теме, личные наблюдения учителя.
21	Русский народный театр.	1	Урок открытия нового знания	Русский народный театр. Народный театр в истории русской литературы. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес – Петрушка. Синкретический характер народного театра.	П :научиться определять жанрово – композиционные особенности произведений фольклора М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой инсценирования Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Инсценирование
22	Народная драма «Озорник Петрушка».	1	Урок открытия нового знания	Тесная связь народного театра с другими формами фольклора;	П :научиться определять жанрово – композиционные особенности	

				насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. Пьеса «Озорник Петрушка».	произведений фольклора М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой инсценирования Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию	
23	Итоговый урок по фольклору.	1	Урок контроля знаний	Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль изученных понятий	П: умение использовать основные теоретические понятия М: умение формулировать доказательные выводы: Л: формирование читательского мастерства	Уровень знаний по теме, личные наблюдения учителя
	<b>Русская литература XIX века 26 ч</b>					
24	Русская классическая литература XIX века.	1	Урок открытия нового знания	Русская классическая литература 19 века. Славные имена русских писателей 19 в. Популярность русской классики.	П:научиться определять жанрово-композиционные особенности басен, М: уметь моделировать монологическое высказывание и аргументировать свою позицию, координировать её с позициями партнёров при выработке решения в совместной деятельности Л: формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию и выразительные средства.	Фронтальный опрос
25	<b>И.А.Крылов</b> – великий баснописец. Понятие о басне как жанре.	1	Урок открытия нового знания	Золотой век русской поэзии. И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна», «Осёл и мужик».	П:научиться определять жанрово-композиционные особенности басен, М: уметь моделировать монологическое высказывание и аргументировать свою позицию, координировать её с позициями партнёров при выработке	Выразительное чтение

					решения в совместной деятельности Л: формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию и выразительные средства.	
26-27	«Свинья под дубом», «Осел и мужик».	2	Урок открытия нового знания	Золотой век русской поэзии. И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна», «Осёл и мужик».	П: научиться определять жанрово-композиционные особенности басен, М: уметь моделировать монологическое высказывание и аргументировать свою позицию, координировать её с позициями партнёров при выработке решения в совместной деятельности Л: формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию и выразительные средства.	Выразительное чтение, словарная работа
28	Р.Р.Конкурс на лучшее исполнение басни.	1	Урок развития речи	Конкурс выразительного чтения, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания. Формирование у обучающихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль изученных понятий	П: научиться определять особенности сюжета и композиции басен М: овладение техникой выразительного чтения Л :знание наизусть художественных текстов в рамках программы	чтение наизусть
29	<b>А.С.Пушкин.</b> Страницы биографии.	1	Урок открытия нового знания	Детские и лицейские годы поэта. А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы».	Л: научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы М: строить монологические высказывания, овладеть письменной	Демонстрация презентации

					речи Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	
30	«Руслан и Людмила». История создания. Пролог.	1	Урок открытия нового знания	Поэма «Руслан и Людмила». История создания. Пролог.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции поэмы М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Вопросы и задания, описание иллюстрации к прологу (первый форзац учебника)
31	«Руслан и Людмила». Первая песнь. Поступки и судьба героев.	1	Урок открытия нового знания	А.С.Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила». Характеристика героев поэмы. Первая песнь. Поступки и судьба героев.	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой выборочного пересказа Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Выразительное чтение, выборочный пересказ
32	Песни вторая и третья. Судьбы новых героев поэмы.	1	Урок открытия нового знания	А.С.Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила». Характеристика героев поэмы. Песни вторая и третья. Судьбы новых героев поэмы.	П: знание текста М: обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания); Л: умение создавать таблицу	Составление таблицы
33	Автор в поэме. Пейзаж. Интерьер Поэма в живописи	1	Урок открытия нового знания	А.С.Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила». Автор в	П: научиться выявлять авторское отношение к героям произведения	Выразительное

	и музыке.			поэме. Пейзаж. Интерьер Поэма в живописи и музыке.	М: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	чтение, выборочный пересказ
34	Лирика Пушкина. Любимые строки Пушкина.	1	Урок открытия нового знания	А.С. Пушкин. Лирика. «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро»	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Выразительное чтение, анализ текстов
35	Двусложные размеры стиха.	1	Урок открытия нового знания	Двусложные размеры стиха. Ямб, хорей.	П: научиться определять стихотворные размеры М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Работа в тетради
36	Урок-зачет. Чтение наизусть стихотворений Пушкина.	1	Урок контроля знаний	Осуществление контрольной функции, контроль изученных понятий	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Чтение наизусть
37	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Страницы биографии. Стихотворения «Парус», «Листок», «Из	1	Урок открытия нового знания	М.Ю. Лермонтов. « И вижу я себя ребёнком...», «Парус», « Листок», «Из Гёте».	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по	Выразительное чтение,

	Гёте».				плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	анализ текстов
38	Р.Р.Чтение стихотворений М.Ю.Лермонтова наизусть.	1	Урок развития речи	М.Ю. Лермонтов. « И вижу я себя ребёнком...», «Парус», « Листок», «Из Гёте».	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Чтение наизусть
39	<b>Н.В.Гоголь.</b> Слово о писателе. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	Урок открытия нового знания	Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота». Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки».	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления презентаций Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Демонстрация презентаций
40-41	«Пропавшая грамота». Герой повести и его поиски пропавшей грамоты. Мастерство описания и повествования.	2	Урок открытия нового знания	Н.В.Гоголь «Пропавшая грамота». Поэтизация народной жизни.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции повести М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Демонстрация презентаций
42	<b>Контрольная работа за первое полугодие</b>	1	Урок контроля знаний		П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный	Тестирован

					маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	ие, ответы на вопросы
43	<b>И.С.Тургенев.</b> Детство писателя. «Муму». Сюжет и герои рассказа.	1	Урок открытия нового знания	И.С.Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Основной сюжет и герои.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции рассказа М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Сообщения, вопросы
44	Герасим и барыня. Герасим и дворня. Роль пейзажа в сюжете рассказа.	1	Урок открытия нового знания	И.С.Тургенев «Муму». Основной сюжет и герои. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Роль пейзажа в сюжете рассказа.	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления таблицы Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев
45	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	Урок открытия нового знания	И.С.Тургенев «Муму». Основной сюжет и герои. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Роль пейзажа в сюжете рассказа.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков	Пересказ эпизодов по плану, вопросы и задания 4-5

					исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	
46	Р.р. Мастерство Тургенева в создании портрета, пейзажа, описании интерьера	1	Урок развития речи	Мастерство Тургенева в создании портрета, пейзажа, описании интерьера	П: научиться выявлять характерные детали при создании портрета, пейзажа, интерьера М: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Выборочный пересказ, вопросы и задания
47	<b>Поэтический образ Родины.</b>	1	Урок открытия нового знания	Поэтический образ Родины. И.С.Никитин «Русь».	П: Научиться определять идейно – эмоциональный пафос стихотворений М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Выучить наизусть одно из стихотворений. Вопросы и задания
48	Р.р. Ритм. Стихотворная речь и стихотворные размеры.	1	Урок развития речи	Поэтический образ Родины. М.Ю. Лермонтов. «Сашка». Приём олицетворения в строках поэмы.	П: научиться определять стихотворные размеры М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Анализ текстов
49	Р.Р. Анализ и чтение	1	Урок развития	Поэтический образ Родины.	П: научиться определять идейно-	Чтение



	наизусть одного из стихотворений.		речи	А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!» «Любимый край» поэта.	эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	наизусть
<b>Героическое прошлое России. 4 часа</b>						
50	М.Ю.Лермонтов «Бородино»: построение и сюжет.	1	Урок открытия нового знания	Патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Мастерство поэта в создании батальных сцен	П: научиться выявлять авторское отношение к героям произведения М: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Вопросы и задания выразительное чтение наизусть, описание репродукции, «Поразмысляем над прочитанным»
51	<b>Л.Н.Толстой</b> «Петя Ростов». Роль партизанского движения в Отечественной войне 1812г	1	Урок открытия нового знания	<b>Л.Н.Толстой</b> «Петя Ростов». Роль партизанского движения в Отечественной войне 1812г	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления плана; Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Пересказ эпизодов по плану.
52	Героическое прошлое России. М.А.Булгаков.	1	Урок открытия нового знания	М. А. Булгаков. Петя Ростов. Отрывок из инсценировки	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его	Инсценирование

	Петя Ростов»			романа Л. Н. Толстого «Война и мир».	рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления плана; Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	
53	Жизнь ратными подвигами полна.	1	Урок открытия нового знания	Героические страницы истории нашей страны. Подъем патриотических чувств россиян в эпоху освободительных войн. Примеры героизма.	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления плана; Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	
	<b>Литература XX в. 12 часов</b>					
54	Связь веков. Стихи И.Бунина, А.Ахматовой и др. поэтов.	1	Урок открытия нового знания	Литература 20 века. Связь веков. И.А.Бунин, А.А.Ахматова, В.А. Рождественский «Памятник юноше Пушкину». Чувства и переживания поэтов.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Выразительное чтение, анализ текстов
55	Литературные сказки XIX и XX веков. К.Паустовский «Рождение сказки».	1	Урок открытия нового знания	Литературные сказки XIX и XX веков. К.Паустовский «Рождение сказки».	П: научиться определять особенности сюжета и композиции произведения М: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте Л: формирование навыков	Составление вопросов

					исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	
56	Х.К.Андерсена «Снежная королева». Сюжет, герои сказки	1	Урок открытия нового знания	Х.К.Андерсена «Снежная королева». Сюжет, герои сказки. Биография Х.-К. Андерсена, своеобразие Андерсена-сказочника, создание характеристики героев, художественного пересказа, совершенствовать знания о жанровой и композиционной особенности сказки. Кай и Герда. Противопоставление красоты внутренней и внешней – Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления таблицы Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Составление таблицы
57	Роль Снежной королевы в сказке	1	Урок открытия нового знания	Противопоставление красоты внутренней и внешней – Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Викторина, описание иллюстраций
58	А.П.Платонов «Волшебное	1	Урок открытия	А.П.Платонов «Волшебное	П: научиться определять особенности	Пересказ

	кольцо». Сравнение с народной сказкой.		нового знания	кольцо». Сравнение с народной сказкой. Жизнь как борьба добра и зла. Язык рассказа А. Платонова	сюжета и композиции волшебных сказок М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	отдельных эпизодов
59	А.Платонов. «Волшебное кольцо». Жизнь как борьба добра и зла. Язык рассказа А. Платонова.	1	Урок открытия нового знания	А.П.Платонов «Волшебное кольцо». Сравнение с народной сказкой. Жизнь как борьба добра и зла. Язык рассказа А. Платонова	П: научиться определять особенности сюжета и композиции волшебных сказок М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	
60	Джанни Родари. «Сказки по телефону».	1	Урок открытия нового знания	Д. Родари. «Сказки по телефону». Приметы фольклорных произведений	П: научиться определять особенности литературных героев М: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Творческая работа, элементы анализа текста
61	Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес» и переработка В.Набокова «Аня в стране чудес».	1	Урок открытия нового знания	Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес» и переработка В.Набокова «Аня в стране чудес».В.В.Набоков. Сказка «Аня в Стране чудес». Причудливый сон	П: научиться определять особенности сюжета и композиции сказок М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков	Викторина, описание иллюстраций

					исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	
62	В.В.Набоков. Сказка «Аня в Стране чудес». Необычность превращений героев и их поведение	1	Урок открытия нового знания	Сказка «Аня в Стране чудес». Причудливый сон. Необычность превращений героев и их поведение		
63-64	Дж.Р.Р.Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». Смысл двойного названия повести.	2	Урок открытия нового знания	Д.Р.Р.Толкиен. Повесть «Хоббит, или Туда и Обратно». Смысл двойного названия повести. Описание тёмных сил.	П: научиться определять особенности жанра фэнтези М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Пересказ, вопросы и задания, словесное рисование
65	Рр Сказка собственного сочинения	1	Урок развития речи.	Сказка собственного сочинения	Л: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора М: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения П: осознание значимости	

					чтения и изучения литературы; развитие способности понимать литературные художественные произведения	
<b>Проза начала XX века. 5 часов</b>						
66	И.С.Шмелев. «Как я встречался с Чеховым» («За карасями»).	1	Урок открытия нового знания	Проза русских писателей 20 столетия. И.С.Шмелёв. «Как я встречался с Чеховым. За карасями»	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой составления плана; Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Выразительное чтение, составление плана рассказа
67	Автобиографический очерк А.И.Куприна «Мой полет».	1	Урок открытия нового знания	А.И.Куприн. «Мой полёт». Личные качества участников полёта	П: научиться элементам анализа прозаического текста М: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Выборочный пересказ, вопросы
68	Е.Замятин. «Огненное «А». Сюжет, рожденный прочитанной книгой.	1	Урок открытия нового знания	Е.Замятин. «Огненное «А». Сюжет, рожденный прочитанной книгой. Уверенность «великих второклассников»	П: научиться анализировать прозаический текст М: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	словесное рисование
69	Урок внеклассного чтения.	1	Урок открытия	А.И. Куприн: детство, начало		

	А.И. Куприн: детство, начало литературной деятельности. «Тапёр»- рождественский рассказ		нового знания	литературной деятельности. «Тапёр»- рождественский рассказ Сюжет и композиция рассказа. Образы детей и взрослых. Любовь семьи Рудневых к музыке		
70	Урок внеклассного чтения. А.И. Куприн. «Тапёр». Сюжет и композиция рассказа. Образы детей и взрослых. Любовь семьи Рудневых к музыке	1	Урок открытия нового знания	А.И. Куприн: детство, начало литературной деятельности. «Тапёр»- рождественский рассказ Сюжет и композиция рассказа. Образы детей и взрослых. Любовь семьи Рудневых к музыке		
<b>Поэтический образ Родины. 10 часов</b>						
71-72	Поэтический образ Родины. Отражение красоты природы в стихах и прозе. А.А.Блок. Стихотворения «На лугу», «Ворона» Описание весенних картин природы	2	Урок открытия нового знания	Поэтический образ Родины. Отражение красоты природы в стихах и прозе. А.А.Блок. Стихотворения «На лугу», «Ворона» Описание весенних картин природы	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Выразительное чтение, анализ текстов
73	И.А. Бунин. «Сказка». Сон героя стихотворения.	1	Урок открытия нового знания	Поэтический образ Родины. Отражение красоты природы в стихах и прозе. И.А. Бунин. «Сказка». Сон героя стихотворения.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой	Выразительное чтение, анализ текстов

					мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	
74	К.Д.Бальмонт. «Снежинка», «Фейные сказки», «Осень». Настроение поэта в строчках стихотворений	1	Урок открытия нового знания	Поэтический образ Родины. Отражение красоты природы в стихах и прозе. К.Д.Бальмонт. «Снежинка», «Фейные сказки», «Осень». Настроение поэта в строчках стихотворений	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Выразительное чтение, анализ текстов
75	М.М.Пришвин «Времена года»	1	Урок открытия нового знания	М.М.Пришвин. «Времена года». «Мои собственные мифы».	П: научиться определять тему, идею рассказа М: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Анализ текста
76	Мир наших «братьев меньших» С.Есенин «Песня о собаке», В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1	Урок открытия нового знания	Мир наших братьев меньших. С.А.Есенин. «Песнь о собаке». Горе собаки, потерявшей своих щенят	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Письменный ответ на один из проблемных вопросов
77	В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1	Урок открытия нового знания	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Событие, взволновавшее поэта	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Выразительное чтение, анализ текстов



78	Героическое прошлое России. Стихи о Великой Отечественной войне.	1	Урок открытия нового знания	Героическое прошлое России. А. Фатьянов «Соловьи», А. Твардовский «Я убит подо Ржевом...», А.А. Ахматова «Мужество», Р. Гамзатов «Журавли»	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Выразительное чтение, анализ текстов
79-80	Эта память верьте, люди, всей земле нужна (урок- концерт).	2	Урок развития речи	Продолжить работу над выразительным чтением учащихся; совершенствовать навыки анализа поэтического текста.	Знать поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть. Уметь анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности, выполнять частичный лингвистический анализ текста лирического произведения.	Чтение наизусть
<b>Современная литература. 6 часов</b>						
81	В.П.Астафьев «Васюткино озеро».	1	Урок открытия нового знания	Современная литература. В.П. Астафьев. Детство писателя. Автобиографичность произведений. Рассказ «Васюткино озеро»	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Выразительное комментированное чтение
82	Герой рассказа «Васюткино	1	Урок открытия	Герой рассказа «Васюткино	П :научиться понимать и выразительно	Выборочн

	озеро» и его поведение.		нового знания	озеро» и его поведение.	читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой разных видов пересказа Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	ый пересказ
83	В. Астафьев. «Васюткино озеро». Мужество, терпение, любовь к природе	1	Урок открытия нового знания	В. Астафьев. «Васюткино озеро». Мужество, терпение, любовь к природе.	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой разных видов пересказа Л:формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Выборочный пересказ
84	Проверочная работа по рассказу «Васюткино озеро»	1	Урок контроля знаний	Современная литература. В.П. Астафьев. Детство писателя. Автобиографичность произведений. Рассказ «Васюткино озеро»	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть письменной речью Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Какой изображена писательская прищипка в творчестве писателей 20 в.?
85	Урок внеклассного чтения. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»	1	Урок открытия нового знания	Познакомить с творчеством писателя, рассмотреть характер главного героя, главную мысль произведения.	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой разных видов пересказа	Выборочный пересказ. составление вопросов

					Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	
86	Т. Янсон «Последний в мире дракон».	1	Урок открытия нового знания	Мир сказочных героев: мумии-тролли, хемули, снусмумрики (Туве Янссон «Последний в мире дракон»).	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Выборочный пересказ, составление вопросов
<b>Путешествия и приключения. 16 часов</b>						
87-88	Д.Дефо «Робинзон Крузо».	2	Урок открытия нового знания	Познакомить с творчеством писателя, рассмотреть характер главного героя, главную мысль произведения.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Выборочное чтение, анализ эпизодов романа
89	Р.Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена».	1	Урок открытия нового знания	Познакомить учащихся с удивительными приключениями, путешествиями и военными	П: научиться определять особенности сюжета и композиции произведения М: уметь искать и выделять необходимую информацию в	Выборочное чтение, анализ эпизодов

				подвигами барона, совершенствовать выразительное чтение, обучать разным видам пересказа.	предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	романа
90	Отличие рассказов «самого правдивого человека» от сказок.	1	Урок открытия нового знания	Познакомить учащихся с удивительными приключениями, путешествиями и военными подвигами барона, совершенствовать выразительное чтение, обучать разным видам пересказа.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Характеристика героя
91-92	М.Твен «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Их смелость, авантюризм, неумная фантазия.	2	Урок открытия нового знания	Том и Гек. Их смелость, авантюризм, неумная фантазия. Познакомить учащихся с удивительными приключениями, путешествиями и военными подвигами барона, совершенствовать выразительное чтение.	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Выразительное чтение, инсценирование эпизодов
93	М. Твен. “Приключения Тома Сойера”. Неприятие героем фальши взрослого мира. Радость игры	1	Урок открытия нового знания	Неприятие героем фальши взрослого мира. Радость игры	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить	Выразительное чтение, инсценирование эпизодов

					монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	
94	Р.р. Сюжет и композиция художественного произведения.	1	Урок усвоения нового материала	Обучать умению воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов.	Знать, что такое «композиция», «сюжет». Уметь воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов, давать характеристику героям.	Практическая работа
95-96	А.Линдгрэн «Приключения Калле Блумквиста».	2	Урок открытия нового знания	Астрид Линдгрэн. Современный детектив «Приключения Калле Блумквиста». Обучать умению воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов, развивать желание учащихся становиться соучастниками захватывающих литер. событий.	П :научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его рецензирование М :умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Выразительное чтение, характеристика героя
97	Новая жизнь знакомых героев. Н.С.Гумилев «Орел Синдбада» Б.Лесьялян «Новые приключения Синдбада».	1	Урок открытия нового знания	Обучать разным видам литературного пересказа, учить рассуждать о литературном герое, увлечь учащихся поэтическим творчеством Гумилёва	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: выделять и формулировать познавательную цель Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Характеристика героев, вопросы и задания
98-	Внеклассное чтение. О.	2	Урок открытия	О. Генри. Рассказ “Дары	П: научиться определять идейно-	Характерис

99	Генри. Рассказ “Дары волхвов”. Смысл названия рассказа. Тема, сюжет, композиция рассказа		нового знания	волхвов”. Смысл названия рассказа. Тема, сюжет, композиция рассказа. Познакомиться с писателем О. Генри. Раскрыть смысл названия рассказа. Показать мастерство писателя в построении сюжета и композиции рассказа	эмоциональное содержание стихотворения М: выделять и формулировать познавательную цель Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	тика героев, вопросы и задания
100	<b>Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.</b>	1	Урок контроля знаний		П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	Тестирование, ответы на вопросы
101	Теория литературы. Сюжет и композиция художественного произведения.	1	Урок открытия нового знания	Теория литературы. Сюжет и композиция художественного произведения.	П: научиться определять элементы композиции произведений М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Тестовая работа, демонстрация презентаций
102	М.И.Цветаева. «Книги в красном переплёте»	1	Урок открытия нового знания	М.И.Цветаева. «Книги в красном переплёте»	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану.Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Выборочный пересказ, составление вопросов

**Календарно – тематическое планирование 6 класс.**

№п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол. час.	Даты проведения		Материально-техническое оснащение	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
			план	факт		
	<b>Герой художественного произведения(2ч)</b>					
1	Герой художественного произведения. <b>Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Разновозрастной отряд» героев художественных произведений, знакомых ученикам.</b>	1			электронный репетитор «Литература» -репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия);	<b>Л УУД.</b> Формирование стартовой мотивации к обучению. <b>Пр УУД.</b> Формирование умения пользоваться учебником, определять изобразительно-выразительные особенности произведения. <b>Метапредметные УУД:</b>
2	Подросток – герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Л.Толстой). По страницам авто-биографических произведений.	1			таблицы	<b>Позн УУД.</b> Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. <b>Рег УУД.</b> Выделять действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Ком УУД.</b> Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
	<b>Фольклор. (7ч)</b>					
	<b>Былины (3ч)</b>					

3	«На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Три поездки Ильи Муромца». Былины и их герои. Герои на границах родной земли. Подвиг богатыря – основа сюжета былин.	1			таблицы	<b>Пр УУД.</b> Научиться определять сюжетно-композиционные особенности богатырского эпоса <b>Л УУД.</b> Формирование мотивации к творческой деятельности. <b>Метапредметные УУД:</b>
4	Илья Муромец – герой былин – защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин.	1			аудиохрестоматия	<b>Позн УУД.</b> Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, устанавливать аналогии.
5	Художественное совершенство былин. Былины и их герои в живописи и музыке.	1			аудиохрестоматия	<b>Рег УУД.</b> Устанавливать причинно-следственные связи, планировать свою деятельность <b>Ком УУД.</b> Строить монологическое высказывание, формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.
	<b>А. Н. Островский «Снегурочка» (сцены). (4ч)</b>					
6	А. Н. Островский «Снегурочка» (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра.	1			аудиохрестоматия	<b>Пр УУД.</b> Научиться определять сюжетно-композиционные особенности сказки. <b>Л УУД.</b> Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.
7	Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору.	1			аудиохрестоматия	<b>Метапредметные УУД:</b> <b>Позн УУД.</b> Уметь устанавливать аналогии,



8	Идеальное царство берендеев. Герои сказки.	1			электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов)	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Рег УУД.</b> Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
9	Могучий мир природы и юная героиня – Снегурочка.	1			таблицы	<b>Ком УУД.</b> Формулировать свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.
<b>Литература XIX века</b>						
<i><b>И. А. Крылов(3ч)</b></i>						
10	И. А. Крылов. «Два мальчика», «Волк и Ягнёнок». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Воронёнок», «Два мальчика»).	1			таблицы аудиохрестоматия	<b>Пр УУД.</b> Научиться определять жанрово-композиционные особенности басен. <b>Л УУД.</b> Формирование навыков исследования текста.
11	Федюша и Сеня в басне «Два мальчика», представляющие различные типы поведения. Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя.	1			аудиохрестоматия	<b>Метапредметные УУД:</b> <b>Позн УУД.</b> Выделять и формулировать познавательную цель. <b>Рег УУД.</b> Уметь оценивать. <b>Ком УУД.</b> Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.
12	«Волк и Ягнёнок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.	1			аудиохрестоматия	
<i><b>В. А. Жуковский(2ч)</b></i>						

13	<i>В. А. Жуковский. «Лесной царь».</i> <i>Загадки в стихах.</i> Трагические события баллады «Лесной царь». Жуковский – мастер перевода ( «Лесной царь» - перевод баллады Гёте).	1			аудиохрестоматия	<b>Пр УУД.</b> Научиться определять художественно-выразительные особенности поэтического текста. <b>Л УУД.</b> Формирование навыков самоанализа.
14	Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.	1			таблицы	<b>Метапредметные УУД:</b> <b>Позн УУД.</b> Уметь извлекать необходимую информацию. <b>Рег УУД.</b> Уметь анализировать стихотворный текст. <b>Ком УУД.</b> Уметь читать вслух и понимать прочитанное
	<b>Незабываемый мир детства и отрочества (50ч)</b>					
	<b><i>В. Ф. Одоевский(3ч)</i></b>					
15	<i>В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши» ( «Пёстрые сказки»).</i> Различные жанры прозы, объединённые в сборнике.	1			таблицы	<b>Пр УУД.</b> Научиться определять особенности сюжета и композиции журнала <b>Л УУД.</b> Формирование навыков самоанализа
16	Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования.	1			аудиохрестомантия	<b>Метапредметные УУД:</b> <b>Позн УУД.</b> Уметь синтезировать

17	Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.	1			таблицы	полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Рег УУД.</b> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <b>Ком УУД.</b> Уметь строить монологическое высказывание, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач, эффективно сотрудничать
	<b>С. Т. Аксаков(4ч)</b>					
18	<b>С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука», «Буран». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель.</b>	1			электронный репетитор «Литература»	<b>Пр УУД.</b> Научиться определять особенности сюжета и композиции прозаического произведения <b>Л УУД.</b> Формирование навыков исследовательской деятельности.
19	«Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века.	1			таблицы	<b>Метапредметные УУД:</b> <b>Позн УУД.</b> Уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте.
20	Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.	1			аудиохрестоматия	<b>Рег УУД.</b> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Ком УУД.</b> Уметь определять общую цель и пути её достижения.

21	<b>Р/Р Творческая работа по описанию картины природы</b>	1			таблицы	<b>Пр УУД.</b> Научиться проектировать индивидуальный маршрут, составлять и редактировать текст сочинения <b>Л УУД.</b> Формирование навыков самоанализа и самоконтроля <b>Метапредметные УУД:</b> <b>Позн УУД.</b> Уметь синтезировать информацию из текста для ответа, <b>Рег УУД.</b> Уметь определять меру усвоения изученного материала, <b>Ком УУД.</b> Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию
	<i>А. С. Пушкин(11ч)</i>					
22	<i>А. С. Пушкин. «К сестре», «К Пущину», «К Юдину», «Товарищам».</i>	1			аудиохрестомантия	<b>Пр УУД.</b> Научиться определять художественно-выразительные особенности и идейно-эмоциональное содержание поэтического текста. <b>Л УУД.</b> Формирование навыков самоанализа и самоконтроля <b>Метапредметные УУД:</b> <b>Позн УУД.</b> Уметь извлекать необходимую информацию и строить сообщение исследовательского характера <b>Рег УУД.</b> Уметь анализировать стихотворный текст. <b>Ком УУД.</b> Уметь читать вслух и понимать прочитанное, делать анализ текста,
23	Годы учения великого поэта.	1			электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов)	
24	Лицей.	1			аудиохрестомантия	
25	Учителя и товарищи отроческих лет.	1			таблицы	
26	Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы.	1			электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов)	

27	Послания близким друзьям и родным.	1			таблицы	используя изученную терминологию, строить монологическое высказывание, логическое рассуждение, умозаключение
28	Радостное чувство от общения с близкими людьми.	1				
29	Совершенство и лёгкость формы пушкинских посланий.	1			аудиохрестомантия	
30	Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.	1			аудиохрестомантия	
31	Р/Р Систематизация материалов к сочинению по творчеству А.С.Пушкина	1			таблицы	<b>Пр УУД.</b> Научиться проектировать индивидуальный маршрут, составлять и редактировать текст сочинения <b>Л УУД.</b> Формирование навыков самоанализа и самоконтроля <b>Метапредметные УУД:</b> <b>Позн УУД.</b> Уметь синтезировать информацию из текста для ответа, <b>Рег УУД.</b> Уметь определять меру усвоения изученного материала, <b>Ком УУД.</b> Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию
32	<b>Р/Р</b> Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1				
	<b>М. Ю. Лермонтов(5ч)</b>					
33	<i>М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы», «Панорама Москвы», эпитаграмма.</i>	1			таблицы	<b>Пр УУД.</b> Научиться определять идейно-эмоциональный пафос стихотворения, стихотворные размеры <b>Л УУД.</b> Формирование мотивации к самосовершенствованию <b>Метапредметные УУД:</b>
34	Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова.	1			аудиохрестомантия	

35	«Три пальмы» - баллада о красоте и беззащитности мира живой природы.	1			таблицы	<b>Позн УУД.</b> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, выделять и формулировать познавательную цель. <b>Рег УУД.</b> Уметь применять метод информационного поиска. <b>Ком УУД.</b> Уметь строить монологическое высказывание, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
36	«Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.	1			аудиохрестоматия	
37	Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).	1			электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов)	
<b>И. С. Тургенев(6ч)</b>						
38	<i>И. С. Тургенев. «Бежин луг», «Певцы».</i> Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника.	1			таблицы	<b>Пр УУД.</b> Научиться определять смысл названия и идейный замысел рассказа, выявлять авторское отношение к героям, составлять и редактировать текст сочинения <b>Л УУД.</b> Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, устойчивой мотивации к самосовершенствованию <b>Метапредметные УУД:</b> <b>Позн УУД.</b> Уметь извлекать необходимую информацию из текста, синтезировать её для ответа, определять понятия, создавать обобщения <b>Рег УУД.</b> Уметь определять меру усвоения изученного материала, классифицировать, устанавливать причинно-следственные
39	Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя – герои рассказа. Мастерство портретных характеристик.	1			Таблицы электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов)	
40	Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев.	1			таблицы	

41	<b>Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах:</b> сказки, преданья, былички и их различие.	1			аудиохрестоматия	связи <b>Ком УУД.</b> Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию, строить монологическое высказывание, логическое рассуждение, умозаключение
42	<b>Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.Р/Р</b> Домашнее сочинение по творчеству И. С. Тургенева	1			таблицы	
43	« <i>Певцы</i> » - роль искусства в жизни деревни. Песня как вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев.	1				
	<b>Н. А. Некрасов(3ч)</b>					
44	<b>Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник», «Мороз, Красный нос».</b> <b>Тема детства</b> в произведениях Некрасова. <b>Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм.</b>	1			аудиохрестоматия	<b>Пр УУД.</b> Научиться определять идейно-эмоциональный пафос стихотворения, стихотворные размеры <b>Л УУД.</b> Формирование мотивации к самосовершенствованию <b>Метапредметные УУД:</b> <b>Позн УУД.</b> Уметь синтезировать
45	Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник».	1			электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов	полученную информацию для составления ответа, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, выделять и формулировать познавательную цель. <b>Рег УУД.</b> Уметь применять метод

46	«Мороз, Красный нос» - изображение крестьянского труда. Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении.	1			электронный репетитор «Литература»	информационного поиска. <b>Ком УУД.</b> Уметь строить монологическое высказывание, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
	<b>Л. Н. Толстой(5ч)</b>					
47	Л. Н. Толстой. «Отрочество»(главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя.	1			аудиохрестоматия	<b>Пр УУД.</b> Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения <b>Л УУД.</b> Формирование навыков исследовательской деятельности, приёмов самоанализа <b>Метапредметные УУД:</b> <b>Позн УУД.</b> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Рег УУД.</b> Уметь определять меру усвоения изученного материала. <b>Ком УУД.</b> Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания
48	«Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства».	1			аудиохрестоматия	
49	Отрочество Николеньки Иртеньева.	1			таблицы	
50	Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя	1			таблицы	
51	Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.	1			аудиохрестоматия	
	<b>Ф. М. Достоевский(4ч)</b>					
52	Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»).	1			таблицы	<b>Пр УУД.</b> Научиться анализировать прозаический текст <b>Л УУД.</b> Формирование мотивации к самосовершенствованию, навыков
53	Герои эпизода и трагизм их судеб.	1			аудиохрестоматия	



54	Глубина сопереживания автора при рассказе о своих героев.	1			электронный репетитор «Литература»	индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму литературоведческой задачи.
55	<b>Р/Р Обучение анализу эпизода</b>	1			таблицы	<b>Метапредметные УУД:</b> <b>Позн УУД.</b> Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест), искать и выявлять необходимую информацию из текста, определять понятия, создавать обобщения <b>Рег УУД.</b> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Ком УУД.</b> Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения
	<b>Н. Г. Гарин-Михайловский(4ч)</b>					
56	<b>Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя.</b>	1			аудиохрестоматия	<b>Пр УУД.</b> Научиться выполнять анализ текста <b>Л УУД.</b> Формирование мотивации к самосовершенствованию, навыков взаимодействия в группе.
57	Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать.	1			Таблицы электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов	<b>Метапредметные УУД:</b> <b>Позн УУД.</b> Уметь искать и выявлять необходимую информацию из текста. <b>Рег УУД.</b> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Ком УУД.</b> Уметь определять общую цель и пути её достижения.
58	Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда».	1			таблицы	
59	Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».	1			аудиохрестоматия	

	<b>А. П. Чехов(5ч)</b>					
60	<i>А. П. Чехов. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Каникулярные работы институтки Наденьки N».</i> Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий» . Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова.	1			таблицы	<b>Пр УУД.</b> Научиться анализировать прозаический текст <b>Л УУД.</b> Формирование мотивации к индивидуальной и творческой деятельности. <b>Метапредметные УУД:</b> <b>Позн УУД.</b> Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Рег УУД.</b> Формирование операционального опыта. <b>Ком УУД.</b> Уметь читать вслух и понимать прочитанное.
61	Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев.	1			аудиохрестоматия	
62	Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках.	1			таблицы	
63	«Каникулярные работы институтки Наденьки N». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.	1			электронный репетитор «Литература»	
64	<b>Р/Р Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова. Роль художественной детали в рассказах А. П. Чехова</b>	1				
	<b>Мир путешествий и приключений (12ч)</b>					

65	<p><b>Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений.</b>(беседа по материалам самостоятельного чтения как указанных ниже, так и других книг). <b>Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времён.</b> Научная достоверность, художественная убедительность изображения. (Ж. Рони-Старший. «Борьба за огонь»; Д. Эривильи «Приключения доисторического мальчика»). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.</p>	1			аудиохрестоматия	<p><b>Пр УУД.</b> Научиться аргументировать свой ответ, владеть навыками монологической речи, определять идейно-эмоциональный пафос произведения</p> <p><b>Л УУД.</b> Формирование навыков взаимодействия в группе, навыков исследовательской деятельности.</p> <p><b>Метапредметные УУД:</b></p> <p><b>Позн УУД.</b> Уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Рег УУД.</b> Применять метод информационного поиска.</p> <p><b>Ком УУД.</b> Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, эффективно сотрудничать</p>
66	<p><i>Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру».</i> Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта – одна из популярных книг о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Её героини – королева Гвиневра и Ланселот (Ланселот – подросток).</p>	1			таблицы	<p><b>Пр УУД.</b> Научиться определять идейно-эмоциональный пафос рассказа, составлять литературный портрет героя, определять особенности речи героев</p> <p><b>Л УУД.</b> Формирование мотивации к самосовершенствованию, навыков взаимодействия в группе.</p> <p><b>Метапредметные УУД:</b></p> <p><b>Позн УУД.</b> Уметь узнавать, называть и</p>

67	Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.	1			электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов)	определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать информацию для составления ответа. <b>Рег УУД.</b> Уметь осознавать качество и уровень усвоения, применять метод информационного поиска. <b>Ком УУД.</b> Формировать навыки
68	<i>Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».</i> Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи.	1			Таблицы электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов)	выразительного чтения, коллективного взаимодействия, уметь делать анализ текста.
69	Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.	1			аудиохрестоматия	
70	<i>Ж. Верн. «Таинственный остров».</i> Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт – юный герой среди взрослых товарищей по несчастью.	1			таблицы	<b>Пр УУД.</b> Научиться применять алгоритм проведения анализа текста. <b>Л УУД.</b> Формирование навыков взаимодействия в группе. <b>Метапредметные УУД:</b> <b>Позн УУД.</b> Уметь синтезировать информацию для составления ответа. <b>Рег УУД.</b> Применять метод информа-

71	Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.	1			аудиохрестоматия	ционного поиска, планировать алгоритм ответа. <b>Ком УУД.</b> Уметь строить монологическое высказывание, эффективно сотрудничать.
72	<i>О. Уайльд. «Кентервильское привидение».</i> Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий.	1			таблицы	<b>Пр УУД.</b> Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы. <b>Л УУД.</b> Формирование навыков взаимодействия в группе, навыков исследовательской деятельности.
73	Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений.	1			аудиохрестоматия	<b>Метапредметные УУД:</b> <b>Позн УУД.</b> Уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное, определять понятия.
74	Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.	1			таблицы	<b>Рег УУД.</b> Выполнять учебные действия в разных формах. <b>Ком УУД.</b> Уметь строить монологическое высказывание, овладевать умениями диалогической речи.
75	<i>О. Генри. «Дары волхвов».</i> Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и её герои. Особенности сюжета. Рождественский рассказ и его особенности.	1			аудиохрестоматия	<b>Пр УУД.</b> Научиться определять композиционно-языковые особенности <b>Л УУД.</b> Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию <b>Метапредметные УУД:</b>

76	<i>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».</i> Герой сказки и её сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.	1			таблицы	<b>Позн УУД.</b> Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Рег УУД.</b> Формировать операциональный опыт. <b>Ком УУД.</b> Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.
<b>Литература XX века(7ч)</b>						
<b>XX век и культура чтения(5ч)</b>						
77	Юный читатель XX-XXI вв. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XXв. и читатель XXв.(авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. <i>М. Эндэ «Бесконечная книга»</i> - путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.	1			аудиохрестоматия	<b>Пр УУД.</b> Научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. <b>Л УУД.</b> Формирование навыков диагностической деятельности. <b>Метапредметные УУД:</b> <b>Позн УУД.</b> Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Рег УУД.</b> Формировать операциональный опыт. <b>Ком УУД.</b> Уметь читать вслух и понимать прочитанное
78	<i>И.А.Бунин. «Детство», «Первый соловей».</i> Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.	1			аудиохрестоматия	<b>Пр УУД.</b> Научиться определять особенности звукового строя стихотворения, его языковые и композиционные особенности, тему и идею. <b>Л УУД.</b> Формирование мотивации к

79	<i>А. Блок. «Ветер принёс издалека...», «Полный месяц встал над лугом».</i> Отражение высоких идеалов в лирике поэта.	1			аудиохрестоматия	самосовершенствованию, навыков взаимодействия в группе, навыков исследовательской деятельности. <b>Метапредметные УУД:</b> <b>Позн УУД.</b> Уметь искать и выявлять необходимую информацию из текста, определять понятия, создавать обобщения, синтезировать информацию для составления ответа. <b>Рег УУД.</b> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.
80	<i>К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка».</i> Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и её воплощение в музыке многих композиторов.	1			электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов)	<b>Ком УУД.</b> Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, делать анализ текста, строить монологическое высказывание, овладевать умениями диалогической речи, формулировать свою точку зрения.
81	<i>Б. Л. Пастернак. «Июль».</i> Необычность мира природы в стихах поэта.	1			Таблицы электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов)	<b>Пр УУД.</b> Научиться определять идейный замысел рассказа <b>Л УУД.</b> Формирование мотивации к самосовершенствованию, навыков взаимодействия в группе.
	<b>А. Т. Аверченко(2ч)</b>					
82	<i>А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника».</i> Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.	1			Таблицы	<b>Пр УУД.</b> Научиться определять идейный замысел рассказа <b>Л УУД.</b> Формирование мотивации к самосовершенствованию, навыков взаимодействия в группе.

83	Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарование увлечённого любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка	1			аудиохрестоматия	<p><b>Метапредметные УУД:</b></p> <p><b>Позн УУД.</b> Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать информацию для составления ответа.</p> <p><b>Рег УУД.</b> Уметь осознавать качество и уровень усвоения, применять метод информационного поиска.</p> <p><b>Ком УУД.</b> Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, уметь делать анализ текста.</p>
	<b>Произведения о детстве в начале XX века (9ч)</b>					
84	<i>М. Горький. «Детство» (фрагмент).</i> Изображение внутреннего мира подростка.	1			аудиохрестоматия	<p><b>Пр УУД.</b> Научиться определять композиционно-языковые особенности</p> <p><b>Л УУД.</b> Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>
85	Активность авторской позиции.	1			таблицы	<p><b>Метапредметные УУД:</b></p>
86	<i>А.С. Грин. «Гнев отца».</i> Преданность сына отцу-путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.	1			аудиохрестоматия	<p><b>Позн УУД.</b> Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Рег УУД.</b> Формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Ком УУД.</b> Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.</p>



87	<i>К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»).</i> «Далёкие годы» как первая из шести частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина.	1			таблицы	<b>Пр УУД.</b> Научиться анализировать прозаический текст <b>Л УУД.</b> Формирование мотивации к индивидуальной и творческой деятельности. <b>Метапредметные УУД:</b> <b>Позн УУД.</b> Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Рег УУД.</b> Формирование операционального опыта. <b>Ком УУД.</b> Уметь читать вслух и понимать прочитанное.
88	Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот.	1			аудиохрестоматия	
89	Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя.	1			таблицы	
90	Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.	1			аудиохрестоматия	
91	<i>Ф. А. Искандер. «Детство Чика» (глава «Чик и Пушкин»).</i> Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.).	1			таблицы	

92	Важность главы «Чик и Пушкин» как описание пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.	1			аудиохрестоматия	<p><b>Метапредметные УУД:</b></p> <p><b>Позн УУД.</b> Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать информацию для составления ответа.</p> <p><b>Рег УУД.</b> Уметь осознавать качество и уровень усвоения, применять метод информационного поиска.</p> <p><b>Ком УУД.</b> Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, уметь делать анализ текста.</p>
	<b>Великая Отечественная война в лирике и прозе (8ч)</b>					
93	Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков: <i>Б. Лавренев. «Разведчик Вихров»; В. Катаев. «Сын полка»;</i>	1			электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов аудиохрестоматия	<p><b>Пр УУД.</b> Научиться определять идею и главную мысль текста о вой-не, приёмы трагического в стихотворении, проектировать индивидуаль-ный маршрут восполнения проблем-ных зон в изученных темах.</p> <p><b>Л УУД.</b> Формирование мотивации к самосовершенствованию, навыков взаимодействия в группе, навыков диагностической деятельности.</p> <p><b>Метапредметные УУД:</b></p> <p><b>Позн УУД.</b> Уметь искать и выявлять необходимую информацию из текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Рег УУД.</b> Уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в</p>
94	<b>Р/Р Урок-концерт</b> по произведениям о Великой Отечественной войне	1			аудиохрестоматия	
95	<i>К.М. Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»;</i>	1			электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов);	

96	<i>Е. К. Винокур. «В полях за Вислой сонной...»;</i>	1			таблицы	поведении и поступках героев со своими, формировать операциональный опыт.
97	<i>Песни военных лет:</i> (чтение произведений по выбору учителя и учащихся).	1			таблицы	
98	<i>«Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского)</i>	1			аудиохрестоматия	
99	<b>Р/Р</b> Систематизация материалов к сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1				
100	<b>Р/Р</b> Классное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1				
	<b>Итоги (2ч)</b>					
101	Герой художественного произведения и автор.	1			таблицы	<b>Пр УУД.</b> Научиться проектировать маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах. <b>Л УУД.</b> Формирование навыков диагностической деятельности. <b>Позн УУД.</b> Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Рег УУД.</b> Формировать операциональный опыт. <b>Ком УУД.</b> Уметь читать вслух и понимать прочитанное
102	Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	1			аудиохрестоматия	
ИТОГО: 102 час. Кл. соч.-3, дом соч-1, творческая работа -1, анализ произв.-1						

Календарно – тематическое планирование 7 класс.

№ урока	Тема	Кол – во часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности ученика	Планируемый результат Предметные Метапредметные Личностные	Формы контроля	Материально – техническое обеспечение
1	<b>Введение. Роды и жанры художественной литературы.</b>	1		Кратко повторяют изученное в 6 классе, демонстрируют знания о том, что прочитано за лето; определяют основную тему курса на год; знакомятся со структурой учебника.	П: научиться пользоваться учебником, определять композиционно – сюжетные, образительно – выразительные особенности произведения М: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Л: формирование стартовой мотивации к обучению	Работа с таблицей	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
2	<b>Жанры фольклора.</b> Художественные особенности сатирической драмы «Барин»	1		Выясняют особенности жанра сатирической драмы, развивают творческие способности	П :научиться определять жанрово – композиционные особенности произведений фольклора М :уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой инсценирования Л :формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Выразительное чтение по ролям	
3	Детский фольклор	1		Углубление понятия о жанрах детского	П :научиться определять жанрово – композиционные	Составление	Проектор, экран.

				фольклора, развитие навыков устной речи	особенности произведений фольклора М: выделять и формулировать познавательную цель Л: формирование нравственно – этической ориентации	таблицы	
	<b>Литература эпохи Возрождения.</b>						
4-5	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»	2		Дают общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления; характеризуют героев зарубежной литературы,	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел пьесы М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Устное высказывание (характеристика героев), вопросы и задания	<b>Интернет-ресурсы:</b> <i>Библиотеки:</i> <a href="http://www.bibliogid.ru">http://www.bibliogid.ru</a> <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>
6	Сонеты У.Шекспира.	1		Сопоставляют варианты переводов на русский язык, выступают перед аудиторией сверстников с сообщениями;	П: научиться определять жанрово-композиционные особенности сонета М: уметь искать и выделять необходимую информацию Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи.	Демонстрация презентаций	Проектор, экран.

	<b>Литература XIX века .</b>						
7-8	Из истории баллады. В.А.Жуковский. Баллады «Светлана». «Перчатка»	2		Углубляют представление о балладе как литературном жанре; развивают знания по теории стихосложения; навыки выразительного чтения поэтических текстов	П: научиться определять жанрово-композиционные особенности баллад, М: уметь моделировать монологическое высказывание и аргументировать свою позицию, координировать её с позициями партнёров при выработке решения в совместной деятельности Л: формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию и выразительные средства.	Работа с таблицей «СХИ»	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
9-11	Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С.Пушкина. Лирика	3		Углубляют знания о жизни и творчестве Пушкина, совершенствуют навыки монологической речи, навыки анализа поэтического текста	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Выразительное чтение, анализ произведений, демонстрация презент.	Проектор, экран.
12	Выразительное чтение стихотворений Пушкина наизусть.	1		Передают настроения, чувства поэта и выражают их в чтении	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой	Чтение наизусть	

					мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе		
13-15	Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	3		Выявляют особенности жанра и композиции повести «Барышня-крестьянка»	П: научиться определять особенности сюжета и композиции повести М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Демонстрация презентаций	Видеофильм, проектор, экран.
16	«Повести Белкина» в оценке критики и литературоведения	1		Выясняют роль автора и рассказчика в «Повестях Белкина», оценку критики и литературоведения	П: научиться выполнять план конспекта М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Конспектирование статьи учебника	Проектор, экран.
17	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа	1		Делают выборочное конспектирование по плану, читают роман, определяют тему, идею проблематику романа.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции романа М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Конспектирование статьи учебника	видеофильм

18	Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский».	1		Осмыслиют образ Владимира Дубровского, наблюдают, как изображаются автором чувства, переживания героя; выясняют мотивировку поступков героя; пытаются понять авторское отношение к героям	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Демонстрация презентаций, выборочный пересказ	Проектор, экран.
19	Дубровский и Маша Троекурова. Судьбы героев романа.	1		Углубляют характеристики героев, совершенствуют навыки анализа текста, делают вывод об авторском отношении к героям, об идее романа	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.	Характеристика героев, вопросы и задания	
20	Р/речи. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1		Развивают творческие способности, учатся выражать свои мысли,	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы	Письменная работа	



				совершенствуют навыки письменной речи, высказывают собственное мнение	М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи Л: формирование навыков творческой деятельности	(сочинение)	
21-22	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики поэта.	2		Наблюдают богатство жанров лирики Лермонтова, роль стихотворения «Смерть поэта» в судьбе автора, совершенствуют навыки анализа поэтического текста	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Выразительное чтение, анализ текста	Детская мультимедийная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
23	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания	1		Рассматривают особенности образа романтического героя и романтического конфликта в поэме Лермонтова	П: научиться определять особенности сюжета и композиции поэмы М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми	Конспектирование статьи учебника	<b>Интернет-ресурсы:</b> <a href="http://www.bibliogid.ru">http://www.bibliogid.ru</a> <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>
24-25	Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	2		Читают выразительно фрагменты поэмы, анализируют композицию, систему образов, интерпретируют финал поэмы.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел поэмы М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить	Работа с таблицей	

					монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности		
26	Урок-зачёт по произведениям Лермонтова.	1		Читают выразительно отрывки из произведений; отвечают устно и письменно на вопросы.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Чтение наизусть	
27	Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1		Выявляют особенности композиции и систему образов произведения, анализируют проблематику пьесы.	П: научиться определять жанрово-композиционные особенности драматических произведений М: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог	Конспектирование статьи учебника	видеофильм
28 -29	Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	2		Читают комедию по ролям, анализируют детали, выявляющие авторское отношение к	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел пьесы	Составление таблицы	Проектор, экран.

				персонажам	М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности		
30	Анализ отдельных сцен	1		Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	П: Научиться анализировать драматическое произведение М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Чтение по ролям, анализ произведения	<b>Интернет-ресурсы:</b> <i>Библиотеки:</i> <a href="http://www.bibliogid.ru">http://www.bibliogid.ru</a> <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>
31	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1		Совершенствуют умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи Л: формирование навыков творческой деятельности	Письменная работа (сочинение)	
32	<b>Контрольная работа за полугодие.</b>	1		Структурируют знания, оценивают достигнутый	П: научиться проектировать и корректировать	Тестирование,	

				результат.	индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	ответы на вопрос ы	
33	И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика жанра	1		Пользуются разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;	П: научиться определять элементы композиции произведений М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя.	Конспе ктирова ние статьи учебник а, выразит ельное чтение	<b>Интерне т- ресурсы:</b> <a href="http://www.bibliogid.ru">http://ww w.bibliogi d.ru</a> <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://ww w.bibliote kar.ru</a>
34	Урок – зачет. Чтение наизусть стихов в прозе.	1		Контроль, коррекция, оценка.	П: научиться выразительно читать и анализировать стихи в прозе М: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Чтение наизуст ь	
35	Н.А.Некрасов. Жанры лирики. «Размышления у парадного подъезда»	1		анализ; синтез; моделирование; применение методов информационного поиска.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения)	Вырази тельное чтение, анализ произве дения	Детская мультиме дийная интеракт ивная энциклоп.

					Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		Кирилла и Мефодия.
36	Чтение наизусть отрывка из стихотворения Н.А. Некрасова	1		Контроль, коррекция, оценка; проверка усвоения навыков выразительного чтения.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Чтение наизусть	
37	Творчество Н.С.Лескова. Сказ «Левша», особенности жанра сказа	1		Планирование учебного сотрудничества; выбор оснований для сравнения; построение логической цепи рассуждений	П: научиться определять особенности сюжета и композиции сказа М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте Л: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми	Конспектирование статьи учебника	видеофильм
38	Характеристика героев сказа «Левша»	1		Постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел сказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание	Характеристика героев, вопросы и задания, демонстрация презент	Проектор, экран.

					Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	аций	
39	Проверочная работа по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1		Анализ, синтез, умение делать выводы.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	Работа с викториной	
40 - 41	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2		Смысловое чтение; выделение необходимой информации; установление причинно-следственных связей.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел сказки М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формир. навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми.	Характеристика героев, вопросы и задания	видеофильм
42	М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную	1		Самостоятельная работа (письменный ответ на поставленный вопрос при	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы	Письменная работа,	<b>Интернет-ресурсы:</b>

	газету»			консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи), участие в коллективном диалоге.	М: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного Л: формирование навыков вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	дискуссия	<a href="http://www.bibliogid.ru">http://www.bibliogid.ru</a> <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>
43	А.П.Чехов. Ранние юмористические рассказы.	1		Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памятке, с последующей самопроверкой.	П: научиться аргументировать свой ответ М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Демонстрация презентаций, сжатый пересказ	Проектор, экран.
44	Портрет героя в художественных произведениях разных жанров.	1		Осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений.	П: научиться выполнять план конспекта М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Конспект, устные сообщения	Госуд. Эрмитаж. • <a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a> • <a href="http://www.tretyakovgallery.ru">http://www.tretyakovgallery.ru</a>
<b>Литература XX века</b>							
45	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Творчество В.Я.Брюсова	1		Извлекают информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);	П: научиться отличать рода литературы М: уметь выполнять учебные действия (составлять таблицу) Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию	Составление таблицы	

46	Жанры лирики К.Д. Бальмонта	1		Адекватно понимают основную и дополнительную информацию текста, воспринятого; на слух; отрабатывают навык выразительного чтения.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Работа в тетради	Проектор, экран.
47	Активность поисков новых жанров в лирике И.Северянина	1		Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте	П: научиться определять идейно – эмоциональный пафос стихотворений М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Работа с таблицей «СХИ»	
48	Два перевода стихотворения Р.Киплинга «Если...»	1		Читают и анализируют текст, сравнивают различные переводы.	П: Научиться определять идейно – эмоциональный пафос стихотворений М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	сопоставление переводов (письменная работа)	



					Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля		
49	Из истории сонета	1		Пользуются словарями, справочниками; осознают важность коммуникативных умений в жизни человека;	П: научиться определять особенности жанра М: уметь извлекать необходимую информацию, в том числе с помощью компьютерных средств Л: формирование навыков исследовательской деятельности	конспект, устные сообщения	<b>Интерн. ресурсы:</b> <a href="http://www.bibliogid.ru">http://www.bibliogid.ru</a> <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>
50	М.Горький. «Старуха Изергиль»: сюжет и герой легенды о Данко	1		Определяют тему, идею рассказа; проводят устное словесное рисование;	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	характеристика героев, вопросы и задания	Проектор, экран.
51	М.Горький. «Старый год»	1		Анализируют эпизод, пересказывают текст.	П: научиться анализировать прозаический текст Л: уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста Л: формирование навыков самостоятельной работы по	тестирование	

					алгоритму		
52	В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче»	1		Читаю выразительно, выявляют идею, тему, определяют размер стихотворения, анализируют ритмику_ - интонационный строй.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Выразительное, комментированное чтение, демонстрация презентаций	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
53	М.Булгаков «Ревизор с вышибанием»	1		Читают и анализируют основные эпизоды, отвечают на проблемные вопросы.	П: научиться определять жанрово-композиционные особенности драматических произведений М: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	чтение по ролям, беседа по вопросам, комментарию учителя	<b>Интернет-ресурсы:</b> <i>Библиотеки:</i> <a href="http://www.bibliogid.ru">http://www.bibliogid.ru</a> <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>
54	К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа»	1		Передают личное отношение к произведению в процессе чтения; рецензируют устно выразительное чтение одноклассников	П: научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи.	комментированное чтение, составление плана, беседа по вопр.	

55	Рецензирование одного из изученных произведений	1		Готовят развернутый устный или письменный ответ;	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	написан ие рецензи и	
56 - 57	М.Шолохов «Они сражались за Родину»	2		Самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель; характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, дают характеристику художественного мира.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	характе ристика героев, вопрос ы и задания	видеофил ьм
58 - 59	«Уроки французского» В.Г.Распутина	2		Составляют цитатный план, подбирают материал с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции произведения М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте Л: формирование навыков исследовательской	Тест на знание текста	видеофил ьм

					деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми		
60	Из истории эссе	1		Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах - обработка информации (определение основной и второстепенной информации).	П: научиться определять особенности жанра М: уметь извлекать необходимую информацию, в том числе с помощью компьютерных средств Л: формирование навыков исследовательской деятельности	Работа в тетради (составление конспекта)	
61	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»	1		Выявляют авторскую позицию, сопоставляют произведения разных авторов на основе сходства их проблематики.	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи Л: формирование навыков творческой деятельности	Написание сочинения-рассуждения.	Проектор, экран.
	<b>Научно – фантастическая литература</b>						
62 - 63	Р.Шекли «Запах мысли»	2		Высказывают и обосновывают свою точку зрения; слушают и слышат других, пытаются принимать иную точку зрения.	П: научиться определять особенности жанра фэнтези М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя.	Тест на знание текста.	<b>Интернет-ресурсы:</b> <a href="http://www.bibliogid.ru">http://www.bibliogid.ru</a>

	<b>Детективная литература</b>						
64 - 65	А.К.Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе	2		Осознанно читают художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Комментированное чтение, составление плана, беседа по вопросам	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
66	<b>Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.</b>	1		Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	Тестирование, ответы на вопросы	
67	Подведение итогов года. Литература на лето.	1		Постановка учебной задачи, поиск способов решения практических задач.	П: научиться владеть изученной терминологией М: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Л: формирование устойчивой мотивации к учению		
68 - 70	Резерв.	3					

Календарно – тематическое планирование 8 класс.

№ урока	Тема	Кол – во часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности ученика	Планируемый результат Предметные Метапредметные Личностные	Формы контроля	Материально – техническое обеспечение
1	<b>Введение. Литература и время.</b>	1		Кратко повторить изученное в 7 классе, проверить, что прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить со структурой учебника.	П: научиться пользоваться учебником, определять композиционно – сюжетные, образительно – выразительные особенности произведения М: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Л: формирование стартовой мотивации к обучению	Устные ответы на вопросы викторины	
2	Теория литературы.	1		Закрепляют умение видеть в текстах разных жанров средства художественной образительности, Ориентируются в информационном пространстве, используют энциклопедии, словари, справочники и др.	П: научиться владеть изученной терминологией М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя.	Работа с таблицей «СХИ»	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
	<b>Фольклор.</b>						
3	Народная историческая песня «Правеж», «Петра I узнают в шведском городе».	1		Выявляют художественные детали, раскрывающие характеры героев, ритмико – мелодическое	П: Научиться определять идейно – эмоциональный пафос народных песен М: уметь строить	Работа с таблицей «СХИ»	Проектор, экран.

				своеобразие песен.	монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля		
4	Народный театр «Как француз Москву брал»	1		Читают выразительно произведение по ролям, анализируют проблематику пьесы.	П: научиться определять жанрово – композиционные особенности произведений фольклора М: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; овладение техникой инсценирования Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Инсценирование эпизодов	
	<b>Древнерусская литература.</b>						
5	Историческая личность. Летописи.	1		Характеризуют художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси.	П: научиться определять особенности жанра М: уметь извлекать необходимую информацию, в том числе с помощью компьютерных средств Л: формирование навыков исследовательской деятельности	Составление конспекта, демонстрация презентаций	Проектор, экран.
6	Повесть о разорении Рязани Батыем.	1		Анализируют текст с позиций жанра, выявляют особенности языка произведения	П: научиться определять особенности сюжета и композиции произведения М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте Л: формирование навыков	Составление таблицы «СХИ»	

					исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми		
7	Сказание о житии Александра Невского.	1		Работают с теоретическим литературоведческим материалом, заполняют таблицы по теме «Композиционно-жанровые признаки житийной литературы», работают в парах (составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста), выразительное чтение жития.	П: научиться определять особенности жанра, духовные и нравственные качества героя М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Составляют тезисный план, пересказывают текст	Государственный Эрмитаж. • <a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a> • <a href="http://www.tretakovgallery.ru">http://www.tretakovgallery.ru</a>
8	Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский».	1		Комментированное чтение фрагментов текста, анализ текста с позиций жанра, выявление особенности языка произведения	П: научиться определять особенности жанра, духовные и нравственные качества героя М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Оценка личного читательского отношения к прочитанному	
	<b>Литература XVIII века</b>						
9-10	Н.М.Карамзин «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода».	2		Анализируя текст, формулируют собственное мнение и позицию, аргументируют её и координируют её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения	П: научиться аргументировать свой ответ М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	Письменная работа в тетради	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.



	<b>Литература XIX века</b>						
11	Былины и их герои в поэзии XIX века.	1		Выявляют характерные для былин темы, образы и приемы изображения человека; анализируют СХИ.	П: Научиться определять идейно – эмоциональный пафос стихотворений М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Демонстрация презентаций	Проектор, экран.
12-13	Г.-У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».	2		Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение, формулируют вопросы по тексту.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции произведения М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Работа с таблицей, составление викторины	<b>Интернет-ресурсы:</b> <i>Библиотеки:</i> <a href="http://www.bibliogid.ru">http://www.bibliogid.ru</a> <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>
14	Вальтер Скотт «Айвенго»	1		Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание	П: научиться определять тему, идею романа М: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Демонстрация презентаций	Проектор, экран.
15	События истории 1812 года в баснях И.А.	1		Воспринимают текст, читают выразительно,	П: научиться определять жанрово-композиционные особенности	Словесное рисование	Государственный Эрмитаж.

	Крылова.			характеризуют героев.	басен, М: уметь моделировать монологическое высказывание и аргументировать свою позицию, координировать её с позициями партнёров при выработке решения в совместной деятельности Л: формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию и выразительные средства.		<ul style="list-style-type: none"> <li>•<a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a></li> <li>•<a href="http://www.tretakovgallery.ru">http://www.tretakovgallery.ru</a></li> </ul>
16	Урок-зачёт по басням И.А.Крылова	1		Выразительно читают басни наизусть.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание басен М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Чтение наизусть	
17	Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.	1		Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой.	П: научиться аргументировать свой ответ М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте для конспектирования Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Демонстрация презентаций	Проектор, экран.
18	«Песнь о вещем Олеге».	1		Выразительно читают и анализируют поэтический текст; сопоставляют	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений	Работа с таблицей «СХИ»	Проектор, экран.

				«Песнь...» с текстом летописи.	М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.		
19	Изображение Петра I в поэме «Полтава».	1		Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение, формулируют вопросы по тексту, выявляют особенности изображения Петра в поэме в сравнении с Карлом 12.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции поэмы М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Составление словаря незнакомых слов, составление вопросов	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
20	Проверочная работа по поэме А.С. Пушкина «Полтава».	1		Анализ, синтез, умение делать выводы.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	Тестирование	
21	Драма А.С. Пушкина «Борис Годунов».	1		Дают общую характеристику персонажам, выделяют особенности сюжета, наблюдают за лексикой произведения.	П: Научиться определять идейно – эмоциональный пафос драмы М: уметь строить монолог высказывание, формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства;Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Составление словаря незнакомых слов	<b>Интернет-ресурсы:</b> <i>Библиотеки:</i> <a href="http://www.bibliogid.ru">http://www.bibliogid.ru</a> <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>

22	Повесть Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Формирование характера Петра Гринёва. Анализ I и II глав.	1		Читают роман, анализируют эпиграфы к главам, выявляют жанровые особенности романа.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции произведения М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Составление устного высказывания, работа в тетради	видеофильм
23	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка». Анализ III – V глав.	1		Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, определяют проблематику произведения	П: научиться аргументировать свой ответ М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Устное высказывание (характеристика героев), вопросы и задания	Проектор, экран.
24	Падение Белгородской крепости. Анализ VI, VII глав.	1		Работают с иллюстрациями, реализуют индивидуальные задания (пересказ)	П: научиться анализировать эпизод по плану М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Составление устного высказывания	
25	Средства характеристики героев повести на примере VIII-XII глав.	1		Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, выявляют детали,	П: научиться определять особенности литературных героев М: уметь строить монологическое высказывание	Составление таблицы	

				характеризующие героев.	Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля		
26	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений».	1		Характеризуют Петра Гринева как главного героя, анализируют текст.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Составление устного и письменного высказывания	
27	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.	1		На основе анализа текста раскрывают смысл названия романа	П: научиться определять духовные и нравственные качества героини М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Составление устного и письменного высказывания	
28	Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора к народной войне.	1		Анализируют эпиграфы к главам, выявляют черты УНТ при характеристике Пугачева. Формулируют	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа	Работа в тетради, составление письменного	Государственный Эрмитаж. • <a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a>

				свое отношение к герою.	М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	высказывания	• <a href="http://www.tretyakovgallery.ru">http://www.tretyakovgallery.ru</a>
29	Подведение итогов по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1		Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков ведения диалога в совместной деятельности	Составление устного высказывания	
30	Подготовка к сочинению на тему «Береги честь смолоду» «Гринев и Швабрин».	1		Работают над планом сочинения. Анализ, синтез, умение делать выводы.	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: уметь выполнять учебные действия Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Работа в тетради	
31	Обучающее сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1		Совершенствуют умение выражать свои мысли в соответствии с задачами	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы	Написание сочинения	

				коммуникации.	М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности		
32	<b>Контрольная работа за полугодие</b>	1		Выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	Тестирование, ответы на вопросы	
33	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова.	1		Выразительно читают произведения, выявляют средства художественной изобразительности	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Работа с таблицей «СХИ»	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
34	Исторический сюжет и герои «Песни про царя...».	1		Составляют сюжетно – композиционный план, работают со статьями учебника.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции поэмы М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков	Составление плана, конспекта статьи	Государственный Эрмитаж. • <a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a> • <a href="http://www.tretakovgallery.ru">http://www.tretakovgallery.ru</a>

					исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми		
35	Быт и нравы в поэме.	1		Выразительно читают и анализируют поэтический текст, наблюдают за особенностями быта, сравнивают с современностью.	П: Научиться анализировать поэтический текст М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Составление устного высказывания	Проектор, экран.
36	Трагическое столкновение героев в поэме.	1		Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героев М: уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Составление устного высказывания	
37	Проверочная работа по поэме М.Ю.Лермонтова.	1		Анализ, синтез, умение делать выводы. Выразительно читают наизусть отрывки из поэмы.	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Тест на знание текста, письменные ответы на проблемные вопросы	



38	Историческая основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1		Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой.	<p>П: научиться определять особенности сюжета и композиции повести</p> <p>М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми</p>	Демонстрация презентаций	Проектор, экран
39	Образ Тараса Бульбы, сыновья Тараса.	1		Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, выявляют детали, характеризующие героев.	<p>П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа</p> <p>М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание</p> <p>Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности</p>	Характеристика героев, вопросы и задания	Видеофильм
40	Образ Запорожской Сечи. Тарас и его сыновья в Запорожской Сечи.	1		Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	<p>П: научиться аргументировать свой ответ</p> <p>М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения</p> <p>Л: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи.</p>	Работа с таблицей «СХИ»	

41	Осада польского города Дубно.	1		Составляют сюжетно – композиционный план, работают со статьями учебника.	П: научиться выполнять план конспекта М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Составление плана, конспекта статьи	
42	Трагедия Тараса Бульбы.	1		Пересказывают фрагменты повести, характеризуют героев, их поступки.	П: научиться выявлять личностное отношение к героям произведения М: формировать навыки выборочного пересказа Л: формирование способности вести диалог с другими людьми	Составление устного высказывания	<b>Интернет-ресурсы:</b> <i>Библиотеки:</i> <a href="http://www.bibliogid.ru">http://www.bibliogid.ru</a> <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>
43	Проверочная работа по повести Н.В.Гоголя.	1		Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	Тест на знание текста, письменные ответы на проблемные вопросы	
	<b>Мотивы былого в лирике XIX века</b>						
44	В.А.Жуковский «Воспоминание», А.С.Пушкин «Анчар».	1		Выразительно читают стихотворения, выявляют художественные образы, определяют СХИ	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой	Работа с таблицей «СХИ», работа в тетради	<b>Интернет-ресурсы:</b> <i>Библиотеки:</i> <a href="http://www.bibliogid.ru">http://www.bibliogid.ru</a> <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>

					мотивации к самосовершенствованию		<a href="http://iotekar.ru">iotekar.ru</a>
45	Д.Давыдов, И.Козлов, Ф.Глинка, А.Апухтин. Лирика.	1		Выразительно читают стихотворения, выявляют художественные образы, определяют СХИ.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Работа с таблицей «СХИ», работа в тетради	
46	Урок-зачет. Чтение наизусть.	1		Выразительно читают стихотворения наизусть.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Чтение наизусть	
47	Баллада А.К. Толстого «Василий Шибанов».	1		Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, выявляют признаки эпического, лирического родов в произведении.	П: Научиться анализировать поэтический текст М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Составление устного высказывания	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
48	Эпоха Ивана Грозного в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный».	1		Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой. Находят в тексте	П: научиться определять тему и идею романа М: строить монологические высказывания, овладеть умениями	Демонстрация презентаций	Проектор, экран.

				незнакомые слова и определяют их значение. Формулируют вопросы по тексту произведения	диалогической речи Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		
49 - 50	Реальные исторические лица и вымысел в романе «Князь Серебряный».	2		Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, Формулируют вопросы по тексту произведения, составляют развернутые ответы на вопросы по тексту.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции романа М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Работа в тетради	<b>Интернет-ресурсы:</b> <i>Библиотеки:</i> <a href="http://www.bibliogid.ru">http://www.bibliogid.ru</a> <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>
51	Л.Н.Толстой. История создания рассказ «После бала».	1		Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции рассказа М: уметь строить монологические высказывания, овладеть навыками устной речи Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Составление устного высказывания	Проектор, экран.
52	Художественное своеобразие рассказа "После бала". Контраст как приём, позволяющий раскрыть идею рассказа.	1		Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание; составляют цитатный план рассказа.	П: научиться аргументировать свой ответ М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Работа в тетради	

53	Автор и рассказчик в произведении. Психологизм рассказа.	1		Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста произведения, читают, анализируют произведение.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Составление устного высказывания	<b>Интернет-ресурсы:</b> <i>Библиотеки:</i> <a href="http://www.bibliogid.ru">http://www.bibliogid.ru</a> <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>
54	Подготовка к домашнему сочинению «Полковник на балу и после бала».	1		Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение, подбирают цитаты из текста в соответствии с планом сочинения.	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Работа в тетради	
<b>Литература XX века</b>							
55	Былинные герои в поэзии XX века. И.Бунин, К.Д.Бунин, Е.Винокуров.	1		Выразительно читают произведения, сравнивают их с народными былинами, характеризуют героев былин, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л : формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Составление устного высказывания	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

56-57	Образ Петра I в повести Ю. Тынянова «Восковая фигура».	2		Читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	П: научиться аргументировать свой ответ М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Составление устного высказывания, работа в тетради	Проектор, экран.
58-69	Изображение ходынской трагедии в романе Б.Васильева «Утоли моя печали».	2		Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста произведения, читают, анализируют произведение.	П: научиться определять идейный замысел произведения М: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Л: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму	Работа в тетради	<b>Интернет-ресурсы:</b> <i>Библиотеки:</i> <a href="http://www.bibliogid.ru">http://www.bibliogid.ru</a> <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>
	<b>Великая Отечественная война в лирике XX века</b>						
60	А. А. Ахматова. «Клятва». «Мужество». А. А. Прокофьев. «Москве». К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	1		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л : формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Работа в тетради, составление устного высказывания	Проектор, экран.
61	А. Т. Твардовский. Рассказ танкиста. Ю. В. Друнина. Зинка. М. А. Дудин. «Здесь	1		Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений	Составление устного высказывания	

	грязь, и бред, и вши в траншеях...».			отзывчивость, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении.	М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	я,	
62	А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». М. В. Исаковский. Огонек. Б. Ш. Окуджава. До свидания, мальчики. Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». В. С. Высоцкий. Штрафные батальоны.	1		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Работа с таблицей «СХИ»	
63	Урок-зачёт по лирике XX века (стихи о войне)	1		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, передают личное отношение к произведению в процессе чтения, применяют элементы исполнительской интерпретации.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Чтение наизусть	
	<b>Мотивы былого в лирике XX века</b>						
64	В. Я. Брюсов. Тени прошлого. З. Н. Гиппиус. 14 декабря. Н. С. Гумилев. Старина. Про память. М. А. Кузмин. Летний сад.	1		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения)	Работа с таблицей «СХИ»	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия

					Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		Кирилла и Мефодия.
65	М. И. Цветаева. Домики старой Москвы. Генералам двенадцатого года. Е. А. Евтушенко. Когда звонят колокола. В. С. Высоцкий. «Зарыты в нашу память на века...»	1		Составляют небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Составление устного высказывания,	Проектор, экран.
66	<b>Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.</b>	1		Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	Тестовая работа, ответы на вопросы	
67	Подведение итогов года. Литература на лето.	1		Постановка учебной задачи, поиск способов решения практических задач.	П: научиться владеть изученной терминологией М: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию		
68 - 70	Резерв	3					



Календарно – тематическое планирование 9 класс.

№ урока	Тема	Кол – во часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности ученика	Планируемый результат Предметные Метапредметные Личностные	Формы контроля	Материально – техническое обеспечение
1	Введение. Шедевры русской литературы.	1		Кратко повторяют изученное в 8 классе, сообщают, что прочитано за лето; определяют основную тему курса на год; ориентируются в информационном пространстве, используют энциклопедии, словари, справочники и др.	П: научиться пользоваться учебником, определять композиционно – сюжетные, образительно – выразительные особенности произведения М: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Л: формирование стартовой мотивации к обучению	Устные ответы на вопросы викторины, работа со справочной литературой	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
	<b>Древнерусская литература.</b>						
2	Д.С. Лихачёв «Золотое слово русской литературы».	1		Перерабатывают и преобразовывают информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); воспринимают русский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.	П: научиться конспектировать статью учебника М: уметь выполнять учебные действия (работать с таблицей, планом) Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Конспект статьи, работа в тетради	
3	«Слово о полку Игореве» - высокопатриотическое и высокохудожественное произведение. Образ певца – поэта Баяна.	1		Читают выразительно фрагменты произведения ДРЛ, характеризуют героя, выявляют характерные для произведений ДРЛ темы, образы и приёмы	П: Научиться определять идейно – эмоциональный пафос «Слова» М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать	Составление устного высказывания	<b>Интернет-ресурсы:</b> <i>Библиотек</i> <i>и:</i> <a href="http://www.">http://www.</a>

				изображения человека.	различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля		<a href="http://www.bibliogid.ru">bibliogid.ru</a> <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>
4	Образ Русской земли. СХИ. Черты народной поэзии.	1		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ.	П: научиться характеризовать средства выразительности М: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного Л: формирование навыков исследовательской деятельности	Работа с таблицей «СХИ»	
5	Образ Ярославны. В.И.Стеллецкий «Причеть - моление Ярославны» И.И.Козлов «Плач Ярославны».	1		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками	П: Научиться анализировать поэтический текст М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Составление устного высказывания, анализ текста, демонстрация презентаций	Проектор, экран.
6	Урок – зачет. Чтение наизусть «Плача Ярославны»	1		Выразительно читают стихотворения наизусть.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Чтение наизусть	
	<b>Литература XVIII века.</b>						
7	Русский классицизм. М. В.Ломоносов «Ода на день...». Новшества в	1		Перерабатывают и преобразовывают информацию из одной формы в другую	П: Научиться определять идейно – эмоциональный пафос оды М: применять метод	Конспект статьи, работа в	Детская мультимедийная

	русском стихосложении.			(составлять план, таблицу, схему); выявляют характерные особенности языка литературы 18 века.	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	тетради	интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
8	Г.Р.Державин «Памятник». Тема бессмертия.	1		Читают, анализируют поэтический текст, определяют тематику, проблематику и идейно- эмоциональное содержание.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Составление устного высказывания, анализ текста	<b>Интернет-ресурсы:</b> <a href="http://www.bibliogid.ru">http://www.bibliogid.ru</a> <a href="http://www.bibliotekar.r">http://www.bibliotekar.r</a>
9 -11	Д.И.Фонвизин. «Всеобщая придворная грамматика». «Недоросль». Конфликт комедии. <b>Р.Р.</b> Меткие выражения комедии.	3		Выявляют особенности композиции и систему образов произведения, анализируют проблематику пьесы. Читают комедию по ролям, анализируют детали, выявляющие авторское отношение к персонажам	П: научиться правильно определять идейно – эмоциональный пафос комедии М: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Чтение по ролям, анализ текста	Проектор, экран, видеофильм
	<b>Сентиментализм.</b>						
12	Н.М.Карамзин «История государства Российского».	1		Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	П: научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы М: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Работа в тетради по вопросам к тексту	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
13	Н.М.Карамзин «Бедная	1		Выразительно читают и	П: научиться определять духовные и	Выразите	<b>Интернет-</b>

	Лиза». Герои повести.			анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	нравственные качества героев, идейный замысел повести М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	льное чтение, составление устного высказывания	<b>ресурсы:</b> <i>Библиотек</i> и: <a href="http://www.bibliogid.ru">http://www.bibliogid.ru</a> <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a> и
14	Роль пейзажа в повести «Бедная Лиза»	1		Фиксируют информацию об окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ, заполняют предложенную таблицу с опорой на прочитанный текст.	П: научиться определять черты пейзажных зарисовок в прозаическом произведении М: уметь делать анализ, используя изученную терминологию Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Составление таблицы, демонстрация презентаций	Проектор, экран.
15	Эраст злодей или ветреный соблазнитель?	1		Формулируют собственное мнение и позицию, аргументируют её и координируют её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи Л: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Письменный ответ на проблемный вопрос, работа в тетради	
	<b>Литература XIX.</b>						
16	А.С.Грибоедов. Страницы биографии. Комедия «Горе	1		Выявляют особенности композиции и систему образов	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя,	Конспект статьи,	Детская мультимед

	от ума». Знакомство с героями. I действие.			произведения, анализируют проблематику пьесы.	идейный замысел пьесы М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	работа в тетради	ийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
17	Обучение анализу монолога. II действие. Молодое поколение в комедии.	1		Читают комедию по ролям, анализируют детали, выявляющие авторское отношение к персонажам	П: научить анализировать драматическое произведение М: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать Л: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя	Чтение по ролям, анализ текста	Проектор, экран видеофильм
18	Анализ сцены бала III действие.	1		Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	П: научить анализировать драматическое произведение М: уметь выполнять учебные действия по алгоритму Л: формирование навыков исследовательской деятельности,	Письменная работа в тетради по предложенным вопросам	Проектор, экран, видеофильм
19	Смысл названия комедии. Традиции и новаторство. IV действие.	1		Совершенствуют умение выразить свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции пьесы М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков	Выразительное чтение, составление устного	<b>Интернет-ресурсы:</b> <i>Библиотек и:</i> <a href="http://www.bibliogid.ru">http://www.bibliogid.ru</a>

					исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	высказывания	<a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>
20	Урок – зачет. Чтение наизусть монологов.	1		Структурируют знания, оценивают достигнутый результат.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Чтение наизусть	
	<b>Романтизм.</b>						
21 - 22	В.А.Жуковский Баллады «Эолова арфа», «Рыбак».	2		Соотносят содержание произведения РЛ первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека, находят в тексте незнакомые слова и определяют их значения.	П: научиться определять жанрово-композиционные особенности баллад, М: уметь моделировать монологическое высказывание и аргументировать свою позицию, координировать её с позициями партнёров при выработке решения в совместной деятельности Л: формирование навыков исследования текста с опорой на жанр, композицию и выразительные средства.	Выразительное чтение, составление устного высказывания, составление словаря	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
23 - 24	А.С.Пушкин. Лирика. «Храни меня...», «Сожжённое письмо», «К морю».	2		Выразительно читают, анализируют поэтические тексты, поиск дополнительной информации, связанной с биографией поэта.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой	Демонстрация презентаций	<b>Интернет-ресурсы:</b> <i>Библиотек и:</i> <a href="http://www.bibliogid.ru">http://www.bibliogid.ru</a>

					мотивации к самосовершенствованию		<a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>
25	Урок – зачет. Чтение наизусть лирики А.С. Пушкина.	1		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, передают личное отношение к произведению в процессе чтения, применяют элементы исполнительской интерпретации.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Чтение наизусть	
26	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания произведения. Замысел и композиция романа.	1		Читают роман, выявляют жанровые особенности романа.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции романа в стихах М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Выразительное чтение, конспект статьи	Проектор, экран, видеофильм
27	Система образов в романе «Евгений Онегин». «Онегинская строфа».	1		Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, определяют проблематику произведения	Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Выразительное чтение, составление устного высказыв.	
28	Духовные искания Онегина. Один день Онегина в Петербурге.	1		Характеризуют Евгения как главного героя, анализируют текст.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел романа в стихах М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания	

					Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности		
29	Образ Ленского. Онегин и Ленский. Трагедия дружбы.	1		Работают с иллюстрациями, реализуют индивидуальные задания	П: научиться аргументировать свой ответ М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Словесное рисование, пересказ по вопросам	Проектор, экран.
30	Образ Татьяны.	1		Характеризуют Татьяну как главную героиню, анализируют текст.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел романа в стихах М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания	<b>Интернет-ресурсы:</b> <i>Библиотек и:</i> <a href="http://www.bibliogid.ru">http://www.bibliogid.ru</a> <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>
31	Онегин и Татьяна. Испытание любовью.	1		Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, выявляют детали, характеризующие героев.	П: Научиться анализировать поэтический текст М: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	характеристика героев, вопросы и задания	Проектор, экран.



					Л: формирование навыков самоанализа и самоконтроля		
32	<b>Контрольная работа за полугодие</b>	1		Выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	Тестирование, ответы на вопросы	
33	Картины природы в романе.	1		Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте	П: научиться выявлять характерные черты изображения природы в романе М: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Работа с таблицей «СХИ»	Проектор, экран.
34	Урок – зачет. Чтение наизусть отрывков из романа «Евгений Онегин».	1		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, передают личное отношение к произведению в процессе чтения, применяют элементы исполнительской интерпретации.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Чтение наизусть	
	<b>Реализм.</b>						
35 - 36	М.Ю.Лермонтов. Лирика. «Ангел», «Сон», «Поэт»	2		Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста,	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений	Выразительное чтение,	Детская мультимедийная

				читают, анализируют произведение.	М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	анализ текста, демонстрация презентаций	интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
37	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в Русской литературе. Новелла «Максим Максимыч».	1		Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	П: научиться аргументировать свой ответ М: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Составление устного высказывания	Проектор, экран видеofilm
38	Повесть «Бела»	1		Формулируют свою оценку поступкам, героев, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками	П: научиться анализировать прозаический текст М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: формирование устойчивой мотивации к коллективной творческой деятельности	Составление устного высказывания, анализ, текста	Проектор, экран видеofilm
39	Повесть «Тамань». Обучение анализу эпизода.	1		Отвечают на проблемные вопросы, выполняют индивидуальные задания и работают с наглядным материалом.	П: научиться анализировать прозаический текст М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной деятельности	Работа в тетради	<b>Интернет-ресурсы:</b> <a href="http://www.bibliogid.ru">http://www.bibliogid.ru</a> <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>
40 - 41	Повесть «Княжна Мери»	2		Сопоставляют «монтажную» композицию романа с её хронологической развёрткой, анализируют текст по предложенному плану.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции романа М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Л: формирование навыков исследовательской деятельности,	Работа в тетради, анализ текста	Проектор, экран видеofilm

					готовности и способности вести диалог с другими людьми		
42	Повесть «Фаталист». Тема судьбы и случая.	1		Отвечают на проблемные вопросы, формулируют свою оценку поступкам, героев, участвуют в коллективном обсуждении.	П: научиться анализировать прозаический текст М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: формирование устойчивой мотивации к коллективной творческой деятельности	Составление устного и письменного высказывания	
43	Образ Печорина – «портрет» поколения. Своеобразие сюжета и композиции.	1		Характеризуют Печорина как главного героя, выявляют особенности композиции произведения.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел романа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Конспект статьи, чтение, анализ текста, вопросы и задания	Проектор, экран видеофильм
44	<b>Р.Р.</b> Подготовка к написанию сочинения по роману « Герой нашего времени».	1		Совершенствуют умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	П: научиться составлять и редактировать текст творческой работы М: строить монологические высказывания, овладеть навыками письменной речи Л: формирование навыков творческой деятельности	Работа в тетради	
45	Н.В.Гоголь «Мёртвые души». История создания.	1		Характеризуют сюжет произведения, его тематику,	П: научиться определять особенности сюжета и композиции поэмы	Конспект статьи,	Проектор, экран,

	Особенности сюжета. Система образов.			проблематику, Формулируют вопросы по тексту произведения, составляют развернутые ответы на вопросы по тексту.	М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте Л: формирование навыков исследовательской деятельности.	составлен ие схемы системы образов	видеофиль м
46 - 47	Изображение жизни российских помещиков.	2		Читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.	П: научиться анализировать прозаический текст М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: формирование устойчивой мотивации к коллективной творческой деятельности	Работа с таблицей составлен устного и письмен. высказыв ания,	
48	Чичиков и чичиковщина. Изображение губернского города.	1		Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста произведения, читают, анализируют его.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел поэмы М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	характери стика героев, вопросы и задания	Проектор, экран, видеофиль м
49	Деталь как средство создания образа. Образ России. Лирические отступления.	1		Работают по плану, сверяя свои действия с целью, корректируют свою деятельность, читают и анализируют текст.	П: научиться выявлять характерные детали при создании образа России М: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Л: формирование устойчивой мотивации к учению.	Работа в тетради	<b>Интернет- ресурсы:</b> <a href="http://www.bibliogid.ru">http://www.bibliogid.ru</a> <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a> <a href="#">u</a>

50	Проверочная работа по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1		Анализ, синтез, умение делать выводы. Выразительно читают наизусть отрывки из поэмы.	П: научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	Тестирование, чтение наизусть	
51 - 52	Ф.И.Тютчев. Поэзия. Р.Р. Чтение наизусть	2		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений,	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Работа с таблицей «СХИ»	
53	Н.А. Некрасов «Родина», «Тройка» и другие.	1		Умеют выразительно читать текст, определяют его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи. Любовь к Родине, чувство гордости за свою страну.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Выразительное чтение, анализ текста	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
54 - 56	И.С. Тургенев «Первая любовь». Композиция. Роль пейзажа.	3		Выразительно читают, анализируют текст, подбирают дополнительную информацию, связанную с биографией писателя.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции рассказа М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте Л: формирование навыков исследовательской деятельности,	Составление викторины по биографии и писателя	<b>Интернет-ресурсы:</b> <i>Библиотек и:</i> <a href="http://www.bibliogid.ru">http://www.bibliogid.ru</a> <a href="http://www.">http://www.</a>

					готовности и способности вести диалог с другими людьми		<a href="http://bibliotekar.ru">bibliotekar.ru</a>
57 - 58	Л.Н.Толстой «Юность». Отношение автора к герою. Идеал или ложные увлечения	2		Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме, проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения. Уважение ценностей семьи.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел трилогии М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Работа в тетради по вопросам	
59 - 60	А.П.Чехов «Человек в футляре». Смысл названия. Юмор или сатира.	2		Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памятке, с последующей самопроверкой.	П: научиться анализировать прозаический текст М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности	Составление викторины по содержанию	Проектор, экран, видеофильм
	<b>Литература XX века.</b>						
61 - 62	И.А.Бунин «Жизнь Арсеньева». Впечатления детства.	2		Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно – эмоциональное содержание; составляют цитатный план рассказа.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел произведения М: уметь синтезировать полученную информацию для составления плана, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков	Подготовка сообщения	<b>Интернет-ресурсы:</b> <i>Библиотек</i> <i>и:</i> <a href="http://www.bibliogid.ru">http://www.bibliogid.ru</a> <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>

					исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности		
63 - 64	А.М. Горький «Мои университеты» Алексей Пешков - Максим Горький сходство и различие.	2		Выразительно читают отрывки с последующим его письменным рецензированием; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, участие в коллективном диалоге.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел трилогии М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Письменная работа (составление сравнительной характеристики)	Проектор, экран, видеофильм
65 - 66	А.А. Блок. Женские образы стихотворений. Урок – зачет. Чтение наизусть лирики А.А.Блока	2		Выразительно читают поэтические тексты, выявляют своеобразие лирики поэтов "серебряного" века, выделяют художественные образы в лирике А.Блока, анализируют стихотворение.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Чтение наизусть, работа со статьей учебника	
67 - 68	А.А.Ахматова. Образ музы в поэзии.	2		Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэтессы.	П: научиться выявлять характерные детали при создании образа музы в поэзии Ахматовой М: уметь делать анализ поэтического текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Чтение и анализ произведений, работа со статьей	<b>Интернет-ресурсы:</b> <i>Библиотек и:</i> <a href="http://www.bibliogid.ru">http://www.bibliogid.ru</a>

					Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	учебника	<a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>
69 - 70	С.А.Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая», «Низкий дом с голубыми ставнями...» Образ Руси.	2		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Работа с таблицей «СХИ», работа в тетради,	
71	Урок – зачет. Чтение наизусть лирики С.А.Есенина	1		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, передают личное отношение к произведению в процессе чтения, применяют элементы исполнительской интерпретации.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Чтение наизусть, демонстрация презентаций	Проектор, экран.
72 - 73	В.В. Маяковский. Особенности лирики. «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»	2		Читают выразительно, выявляют идею, тему, определяют размер стихотворения, анализируют ритмико _ интонационный строй.	П: научиться определять интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Работа в тетради, анализ текста	Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.
74	«Прозаседавшиеся». Сатира Маяковского.	1		Подбирают материал о биографии и творчестве поэта, истории создания произведения,	П: научиться выявлять характерные детали при создании сатирических образов в поэзии Маяковского	Выразительное чтение,	Проектор, экран.



				выявляют особенности поэтического языка.	М: уметь делать анализ поэтического текста, используя изученную терминологию и полученные знания Л: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр	демонстрация презентаций	
75 - 76	М.А.Булгаков. Пьеса «Мёртвые души». Приёмы писателя сатирика.	2		Сопоставляют сюжеты, особенности изображения персонажей схожих литературных произведений.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции пьесы М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Работа в тетради с таблицей	Библиотек и: <a href="http://www.bibliogid.ru">http://www.bibliogid.ru</a> <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>
77	М.А.Шолохов «Судьба человека». Знакомство с героями.	1		Подбирают материал о биографии и творчестве А. Шолохова, читают и анализируют рассказ, комментируют основные эпизоды.	П: научиться анализировать прозаический текст М: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Характеристика героев, вопросы и задания	Проектор, экран видеofilm
78	Судьба народа на страницах повести.	1		Работают с иллюстрациями и экранизацией рассказа, отвечают устно и письменно на проблемные вопросы.	П: научиться определять идейный замысел произведения М: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Л: формирование устойчивой мотивации к учению и самосовершенствованию.	Составление устного высказывания, работа в тетради по вопросам	Проектор, экран, видеofilm
79	Образ Андрея Соколова. Смысл названия рассказа.	1		Характеризуют Соколова как главного героя, выявляют	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя,	Письменная работа	

				особенности композиции произведения.	идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	по плану	
80 - 82	А.Т. Твардовский Избранные главы из поэмы «Василий Тёркин». «Два солдата», «Дед и баба». Отношение поэта к Родине.	3		Читают выразительно главы поэмы, характеризуют главный персонаж, выявляют авторскую позицию, работают с иллюстрациями.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Демонстрация презентаций	Проектор, экран.
83	Урок - зачет. Чтение наизусть отрывков из поэмы «Василий Тёркин».	1		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, передают личное отношение к произведению в процессе чтения, применяют элементы исполнительской интерпретации	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Чтение наизусть	
84	А.И.Солженицын «Как	1		Выразительно читают,	П: научиться определять авторское	Подготов	Библиотек

	жаль». Авторская позиция в финале.			анализируют текст, подбирают дополнительную информацию, связанную с биографией писателя.	отношение к героям произведения М: применять метод информационного поиска Л: формирование навыков самостоятельной работы	ка сообщени й, анализ текста	и: <a href="http://www.bibliogid.ru">http://www.bibliogid.ru</a> <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>
	<b>Русская литература 60-90-х годов XX века</b>						
85 - 86	В.М.Шукшин «Ванька Тепляшкин». Шукшинские чудики.	2		Подготавливают краткий обзор литературы второй половины XX века, выявляют особенности прозы этого периода. Характеризуют главного героя, обращая внимание на его речь, анализируют рассказ, комментируют основные эпизоды.	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел рассказа М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Подготов ка сообщени й, чтение и анализ рассказа	
87 - 88	В.П.Астафьев «Царь-рыба». Раздумья Игнатъича.	2		Выявляют нравственные проблемы в произведении В. Астафьева "Царь-рыба", выявляют авторскую позицию, работают с иллюстрациями.	П: научиться определять особенности сюжета и композиции романа М: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Демонстр ация презентац ий	Проектор, экран.
89 - 90	В.Г.Распутин «Деньги для Марии». Открытый финал повести.	2		Анализируют текст, выявляют авторскую позицию, определяют СХИ, раскрывают	П: научиться определять авторское отношение к героям произведения М: применять метод	Чтение и анализ текста,	Библиотек и: <a href="http://www.">http://www.</a>

				смысл названия произведения.	информационного поиска Л: формирование навыков самостоятельной работы	составлен ие устного высказывания, письменный ответ на вопрос о названии	<a href="http://www.bibliogid.ru">bibliogid.ru</a> <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>
91 - 92	А.В.Вампилов «Старший сын». Нравственные проблемы пьесы.	2		Читают и обсуждают нравственную проблематику рассказа, выявляют художественные особенности и идейное своеобразие пьесы,	П: научиться определять духовные и нравственные качества героя, идейный замысел пьесы М: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, работать самостоятельно, уметь строить монологическое высказывание Л: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми в совместной деятельности	Написанные сочинения - миниатюры «Проблемы и герои пьесы».	Проектор, экран, видеофильм
93 - 94	Б.Ш.Окуджава. Любимая тема в творчестве поэта – Москва.	2		Подбирают материал о биографии и творчестве поэта; характеризуют художественную уникальность бардовской песни, знакомятся, выявляют жанровые особенности песни, читают, слушаю, анализируют.	П: научиться определять художественно – выразительные особенности текста М: уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста Л: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр	Демонстрация презентаций, работа в тетради	Проектор, экран.
95	Е.А.Евтушенко. Лирика.	1		Выразительно читают,	П: научиться определять	Чтение и	Проектор,

				анализируют лирику поэта, делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.	интонационно – сюжетный рисунок стихотворений М: формировать умение работать по плану (анализ стихотворения) Л: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	анализ лирики, конспект статьи, демонстрация презентаций	экран.
96	А.А.Вознесенский. Лирика.	1		Выразительно читают, анализируют лирику поэта, делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.	П: научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М: уметь читать вслух и понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения Л: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективно-творческой работе	Чтение и анализ лирики, конспект статьи, демонстрация презентаций	Проектор, экран.
97	<b>Контрольная работа.</b>	1		Выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения.	П: научиться проектировать индивидуальный маршрут проблемных зон в изученных темах М: узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием Л: формирование навыков диагностической деятельности.	Тестирование, ответы на вопросы	<i>Библиотек и:</i> <a href="http://www.bibliogid.ru">http://www.bibliogid.ru</a> <a href="http://www.bibliotekar.ru">http://www.bibliotekar.ru</a>
98 - 102	Резерв	5					
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>					

## Ресурсное обеспечение программы

1. . <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. . *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
3. . <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>
5. И.И.Аркин. Уроки литературы в 7 классе. – М.: Просвещение, 2007
6. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе 6 класс- М.: Вако, 2007
7. Золотарева И.В, Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс - М.: Вако, 2005г.
8. Золотарева И.В., Крылова Т.А. Поурочные разработки по литературе, 9 кл., - М.: Просвещение, 2009
9. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе 7 класс. - М.: Вако,2006

## Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11- ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
  - 2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
  - 3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
  - 4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
  - 5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
  - 6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.
- В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;  
в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;  
отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

Контрольно-измерительные материалы 5-9 классы.

5 класс

### **Литература как искусство слова**

1. Какие виды искусства связаны со словом?

а) музыка б) танец в) кино г) литература д) театр

2. Какие виды деятельности человека могут быть названы искусством?

а) медицина б) археология в) балет г) живопись д) архитектура

3. Соотнесите вид искусства и форму творчества.

а) живопись 1) стихотворение

б) театр 2) сонет

в) хореография 3) соната

г) поэзия 4) картина

д) музыка 5) танец

4. Укажите 5 понятий, которые связаны с литературой.

Фильм, баллада, рифма, опера, туризм, былина, лингвистика, иероглиф, фольклор, книга.

5. Исключите лишние фамилии, объясните свой выбор.

А.Пушкин, Н.Гоголь, Л.Толстой, А.Чехов, К.Чуковский, П.Чайковский, А.Фет, В.Васнецов, И.Айвазовский.

6. Соотнесите понятие и определение.

а) слово 1) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме

б) стихотворение 2) единица речи; с помощью звуков выражает предмет мысли, служит средством общения между людьми

в) поэзия 3) устное народное творчество, народная мудрость

г) сказка 4) небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме

д) фольклор 5) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом



7. Выберите отрывок, относящийся к художественной литературе.

- а) Много веселых и задорных стихов написал для детей С.Я.Маршак. Его сказки, песни, загадки, пьесы воспевают доброту, отвагу; высмеивают лентяев, трусов, жадин.
- б) Впереди слышны были выстрелы. Казаки, гусары и русские оборванные пленные, бежавшие с обеих сторон дороги, все громко и нескладно кричали что-то. Молодцеватый, без шапки, с красным нахмуренным лицом, француз в синей шинели отбивался штыком от гусаров. Когда Петя подскакал, француз уже упал. Опять опоздал, мелькнуло в голове Пети, и он поскакал туда, откуда слышались частые выстрелы.
- в) В соответствии с этим часть кредитов предоставляется за счет аккумулятивных источников, а часть - за счет кредитной эмиссии. Эти кредиты направляются на формирование оборотных средств или основных фондов.

## **Фольклор**

1. **Фольклор- это:**

- А) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
- Б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
- В) устное народное творчество; )набор произведений на различные темы?

2. **Из какого языка заимствовано слово «фольклор»:**

- А) греческого; Б) латинского; В) английского; Г) французского?

3. **Кто является автором фольклорных произведений:**

- А) поэт; Б) летописец; В) певец- сказатель; Г) народ?

4. **Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору:**

баллада; загадка; песня; пословица; повесть; поэма; рассказ; сказка; легенда; поговорка?

5. **Что такое загадка:**

- А) детская игра; Б) фольклорный жанр;
- В) короткий рассказ с остроумным концом?

6. **Какие литературные приемы лежат в основе загадки:**

- А) гипербола; Б) эпитет; В) сравнение; Г) метафора;

7. **Какие новые формы загадок приобрели популярность? Выберите их и дополните список своими примерами:**

Ребус; кроссворд; викторина; каламбур; чайнворд.

8. **Что такое пословица:**

- А) образное сочетание слов;
- Б) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека;
- В) законченное высказывание назидательного содержания?

9. **Выберите пословицы, близки по смыслу.**

- А) любишь кататься, люби и саночки возить;
- Б) слово не воробей, вылетит - не поймаешь;
- В) хоть в лесной избушке жить, а с любимым быть;
- Г) с кем поведешься, от того и наберешься;
- 1) слово не стрела, а хуже стрелы разит;
- 2) без труда не выловишь и рыбку из пруда;
- 3) с кем хлеб-соль водишь, на того и походишь;
- 4) с милым рай и в шалаше.

10. **О каких исторических событиях и фактах говорится в пословицах и**

**Поговорках:**

- А) вот тебе бабушка, и Юрьев день;
- Б) двадцать пять лет- солдатский век;
- В) как Мамой прошел?

11. **В чем различие пословиц и поговорок:**

- А) в меткости и образности высказывания;  
Б) в основе пословиц лежит метафора, а в основе поговорок- сравнение;  
В) пословица - законченное суждение, поговорка- часть суждения?

### «Мифы древней Греции»

1. Знаменитый греческий герой, который поймал Керинейскую лань быка, коней-людоедов, добыл пояс царицы амазонок, золотые яблоки, очистил стойла на скотном дворе царя Авгия.
2. Гигантская змея, жившая в непроходимых Лернейских болотах.
3. Герой, обладатель шапки-невидимки. Он добыл голову Медузы Горгоны, убил морское чудовище и освободил Андромеду.
4. Чудовище, которое жило на горе Эриманф. Его одолел Геракл, пустив ему в глаза солнечный зайчик.
5. Великан, коров которого похитил Геракл.
6. Титан. Похитил с Олимпа огонь и принёс его людям.
7. Чудовище, обитавшее в лабиринте на острове Крит.
8. Хищник, который опустошил Немейскую долину. Геракл загнал его в пещеру и задушил.
9. Царь острова Итака, герой троянской войны. Возвращаясь с войны на родину, пережил множество необыкновенных приключений.
10. Циклоп, которого перехитрил Одиссей.
11. Бог морей.
12. Чудовище. Убивало путников, которые не могли разгадать такую загадку: «Кто ходит утром на четырех ногах, днём на двух, а вечером на трёх?»
13. Свирепый пёс. Охранял выход из Аида. Геракл пленил его и привёл к царю Эврисфею.
14. Юноша, который не мог наглядеться на самого себя. Боги превратили его в цветок.
15. Легендарный строитель и художник. Построил на острове Крит лабиринт для Минотавра
16. Мифическое существо. Наставник Геракла, Ясона, Ахилла.
17. Царица амазонок.
18. Герой, одолевший Минотавра.
19. Участники похода на Колхиду за шкурой волшебного барана.
20. Титан, державший на своих плечах небесный свод.
21. Юноша, улетевший из плена с помощью крыльев из перьев, скреплённых из воска. Он поднялся слишком высоко, солнце растопило воск, и юноша упал в море.
22. Волшебница. Помогла Ясону завладеть золотым руном.
23. Мифический фракийский певец, спустившийся в Аид, чтобы вернуть, жену Эвридику.

### Поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»

1. Где и когда происходят события поэмы?
2. Кто и почему «сидел, невесел» на свадебном пиру?
3. В чём был «не побеждён» Фарлаф?
4. Что обещал князь Владимир тому, кто вернёт ему дочь?
5. Как четыре витязя на перепутье избрали свой путь?
6. Как Руслан узнал о судьбе Людмилы?
7. Откуда родом был отшельник, повстречавшийся Руслану?
8. Почему он стал волшебником?
9. Что случилось, когда Финн добился своего и Наина его полюбила?
10. Как вы думаете, почему Наина стала помогать именно Фарлафу?
11. С чем и почему автор сравнивает похищение Людмилы?
12. Что случилось с Рогдаем?
13. Как выглядел сад Черномора?
14. Как выглядел хозяин этого сада?
15. Что сделала Людмила, впервые увидев своего похитителя?
16. Кем оборачивалась Наина?
17. Чем угрожал Черномор своим невольникам?

18. Каким волшебством обладала шапка Черномора?
  19. Как надо было надеть шапку Черномора, чтобы стать невидимой?
  20. Где пряталась Людмила по ночам?
  21. Как, по-вашему, автор относится к Людмиле? Какая она?
  22. Где и как Руслан добыл себе волшебный меч?
  23. Кем раньше была голова?
  24. Какое пророчество связало Голову, Черномора и Руслана?
  25. С помощью, какой хитрости Людмилу поймал-таки Черномор?
  26. Как Руслану удалось победить колдуна?
  27. Кто и каким оружием нанес первый удар в битве Черномора с Русланом?
  28. Куда угодила борода Черномора?
  29. Каким встречает Руслан своего бывшего соперника Ратмира по дороге в Киев?
  30. Как случилось, что привозит Людмилу в Киев Фарлаф?
  31. Кто и как оживил Руслана?
  32. Зачем Руслан во второй раз поехал к Голове?
  33. Что стало с Черномором?
  34. С кем шло сражение под Киевом?
  35. Кто и как вернул к жизни Людмилу?
36. Объясните значение устаревших слов в поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»:  
 Гридница (комната, где играют свадьбу; приемная для гостей; помещение для гридней-княжеских воинов)  
 Вольтинка (духовой музыкальный инструмент с надувным мехом)  
 Яхонты (рубины)  
 Венец перловый (венчальный головной убор, украшенный жемчугом)  
 Десница (правая рука)  
 Лукоморье (берег моря, изогнутый в форме лука)  
 Стогна (улицы, площади).
37. Какие сказочные мотивы и приёмы вы увидели в поэме «Руслан и Людмила»?
38. Сколько поединков провёл в поэме Руслан?

### **Астрид Линдгрэн «Приключения Калле Блумквиста»**

1. Кем собирались стать в будущем Калле и Андерс?
2. Чем Калле не устраивал город, в котором он жил?
3. Какие достопримечательности были в этом городе? Какое украшение города ребята считали главным?
4. Что такое «Каллотан»?
5. В первый раз, попав в подземелье замка, ребята оставили там свои подписи, а Калле увидел впервые отмычку. Что Калле нашёл там во второй раз, а что оттуда исчезло?
6. Что унесли с собой ребята после третьего посещения подземелья?
7. Кого они обнаружили в подземелье в четвёртый раз?
8. При каких обстоятельствах знаменитый сыщик Блумквист впервые оказался под дулом пистолета?
9. Как Калле вывернулся из этой ситуации?
10. Почему в этот маленький городок срочно прибыла столичная полиция?

### **Контрольная работа по русской литературе в 5 классе за 1 полугодие (учебник под ред. Т.Ф.Курдюмовой)**

#### **1. Определите, значение какого слова здесь дано:**

- А) Слово, оборот речи, употребляемые в переносном, а не в прямом значении.
- Б) Художественное определение, которое подчеркивает важные для автора качества, свойства, особенности изображаемого предмета, явления, события.
- В) Жанр фольклора, эпическая песня-сказание о богатырях и народных героях.

- Г) Список действующих лиц и исполнителей.  
Д) Короткие истории фантастического характера.  
Е) Короткая (обычно четырехстрочная) рифмованная песенка, исполняемая в быстром темпе.  
Ж) Двусложный размер с ударением на первом слоге.

**2. По датам жизни определите писателя.**

1. 1769 - 1844 А) А.С.Пушкин
2. 1814 - 1841 Б) Н.В.Гоголь
3. 1799 -1937 В) И.С.Тургенев
- 4) 1809 - 1852 Г) М.Ю.Лермонтов
- 5) 1818 - 1883 Д) И.А.Крылов
- 6) 1828 - 1910 Е) Л.Н.Толстой

**3. Назовите, из каких произведений следующие герои:**

- 1) Шахразада
- 2) Капрал
- 3) Фарлаф
- 4) Фома Григорьевич
- 5) Барыня
- 6) Денисов

**4. Определите, с чьим именем связано данное литературное место:**

- 1) Михайловское
- 2) Тарханы
- 3) Васильевка
- 4) Спасское-Лутовиново

**5. Соотнесите название произведения и жанр:**

- 1) «Золотые яблоки Гесперид» А) былина
- 2) «Весенний дождь» Б) народная драма
- 3) «Руслан и Людмила» В) повесть
- 4) «Пропавшая грамота» Г) басня
- 5) «Три поездки Ильи Муромца» Д) сказка
- 6) «Озорник Петрушка» Е) поэма
- 7) «Царевна-лягушка» Ж) стихотворение
- 8) «Свинья под Дубом» З) миф

**6. Кто произносит следующие слова?**

- 1) «Знайте, о господа, о благородные люди, что мой отец был купцом, и был он из людей и купцов знатных...»
- 2) «Пусть сохнет.., Ничуть меня то не тревожит; В нем проку мало вижу я...»
- 3) «Дети, други! Я помню прежние заслуги: О сжальтесь вы над стариком!...»
- 4) «Боже мой!.. да она премиленькая собачка! Велите ее привести».
- 5) «Только уж, пожалуйста, мне дайте команду совсем, чтобы я командовал...»

**7. О каком писателе идет речь?**

- 1) Свою первую басню написал в 11 лет. В молодости он любил театр: создавал и ставил пьесы, издавал журнал.
- 2) Все годы учения - это годы в Лицее. Там - верные и на всю жизнь сохранившиеся друзья. Там - начало творчества.
- 3) «Приземистый, маленький ростом, с большой головой и бледным лицом, он обладал большими карими глазами, сила обаяния которых до сих пор остается для меня загадкой...»
- 4) «А ведь у хлопца, пожалуй, великий талант...»

5) «Вот так случилось, что наша поездка в Сычево дала впоследствии ему материал для прекрасного рассказа».

### **Итоговый тест по русской литературе. 5 класс**

1. Назовите термин.

1. Жанр фольклора, короткий устный рассказ с остроумной концовкой. (Анекдот)
2. Жанр фольклора, эпическая песня-сказание о богатырях и народных героях. (Былина)
3. Построение художественного произведения. (Композиция)
4. Троп, слово, определяющее предмет или явление и подчёркивающее его качества, свойства, особенности. (Эпитет)

2. По датам жизни определите писателя.

4. 1799 - 1937 (А.С.Пушкин)
5. 1814 - 1841 (М.Ю.Лермонтов)
6. 1870 - 1953 (И.А.Бунин)
7. 1805 - 1875 (Х.К.Андерсен)
8. 1892 - 1973 (Р.Р.Толкиен)
9. 1903 - 1958 (Н.Заболоцкий)

3. Назовите, из каких произведений следующие герои.

1. Гендальф («Хоббит, или Туда и обратно»)
2. Маленькая разбойница («Снежная королева»)
3. Дядя Коляда («Васюткино озеро»)
4. Снусмумрик («Последний в мире дракон»)
5. Старая Пословица («Старые Пословицы» из кн. «Сказки по телефону»)
6. Белый Кролик («Аня в стране чудес»)
7. Тётя Полли («Прикл. Тома Сойера»)
8. Артур Берг («Прикл. Калле Блумквиста»)
9. Пятница («Прикл. Робинзона Крузо»)

3. Определите автора произведения.

1. «26-е мая» (И.А.Бунин)
2. «Снежная королева» (Х.К.Андерсен)
3. «Волшебное кольцо» (А.П.Платонов)
4. «Сказки по телефону» (Дж. Родари)
5. «Мой полёт» (А.И.Куприн)
6. «Огненное «А» (Е.Замятин)
7. «Черёмуха» (С.А.Есенин)
8. «Хорошее отношение к лошадям» (В.В.Маяковский)
9. «Журавли» (Р.Г.Гамзатов)
10. «Васюткино озеро» (В.П.Астафьев)
11. «Приключения Робинзона Крузо» (Д.Дефо)
12. «Приключения Калле Блумквиста» (А.Линдгрэн)

3. Кто произносит следующие слова?

1. «Кай, милый мой Кай! Наконец-то я нашла тебя!» (Герда)
2. «Пошто ты живую тварь уродуешь?.. Продай её мне!» (Семён)
3. «А вдруг я провалюсь сквозь землю? Как забавно будет выйти на той стороне и очутиться среди людей, ходящих вниз головой!» (Аня)
4. «Он думал, что я сам знаю, как выбраться из-под горы, и побежал к задней двери. А потом вдруг взял и уселся при выходе из туннеля, так что я не мог пройти. Тогда я перепрыгнул через него и пустился наутёк». (Бильбо)

5. «А я вот заблудился. Понесся сдуру за глухарём и заблудился». (Васютка)
  6. «Я тотчас же решил пробраться на корабль, чтобы запастись провизией и разными другими вещами». (Робинзон Крузо)
  7. «Те графы, бароны, князья и султаны, которых я имел честь называть лучшими своими друзьями, всегда говорили, что я самый правдивый человек на земле». (Мюнхгаузен).
  8. «Ещё немножко, и я упаду в обморок. До сих пор ещё ни разу не падала». (Ева- Лотта)
- 6 класс

### **Зачёт по русской литературе в 6 классе за 1 полугодие**

1. Определите, какое слово зашифровано:

- а) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
- б) меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения;
- в) краткое иносказательное нравоучительное стихотворение, рассказ;
- г) двусложный размер стиха, в котором ударение падает на второй слог и другие чётные слоги;
- д) двусложный размер стиха, в котором ударение падает на первый слог и другие нечётные слоги;
- е) построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов;
- ж) большое повествовательное произведение, со множеством действующих лиц и развитым сюжетом;
- з) последовательность и связь событий в художественном произведении;
- и) трехсложный размер стиха, в котором ударение падает на первый слог, а два остальных - безударные;
- к) трехсложный размер стиха, в котором ударение падает на второй слог, а два остальных - безударные;
- л) трехсложный размер стиха, в котором ударение падает на третий слог, а два остальных - безударные;
- м) жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды.

2. Соотнесите имя писателя и даты его жизни:

1. А.К.Толстой а) 1831 -1895
2. И.С.Тургенев б) 1799-1837
3. М.Ю. Лермонтов в) 1817-1875
4. А.С.Пушкин г) 1821 - 1877
5. Н.А.Некрасов д) 1817-1883
6. Н.С.Лесков е) 1814-1841

3. Соотнесите имя писателя и места, связанные с его жизнью:

1. А.С.Пушкин а) Спасское-Лутовиново
2. М.Ю. Лермонтов б) Овстуг
3. И.С.Тургенев в) Карабиха
4. Ф.И.Тютчев г) Тарханы
5. Н.А.Некрасов д) Царское Село

4. Соотнесите имя писателя и его произведение:

1. И.И.Дмитриев а) «Ларчик»
2. А.С.Пушкин б) «Железная дорога»
3. И.С.Тургенев в) «Записки охотника»
4. И.А.Крылов г) «Три пальмы»
5. А.П.Чехов д) «Муха»
6. Н.А.Некрасов е) «Барышня-крестьянка»
7. М.Ю.Лермонтов ж) «Хамелеон»

5. Откуда эти строчки и кто их автор?

- а) «От басни завсегда нечаянно дойдёшь до были...»

- б) «Избави Бог и нас от таких судей».
- в) «Двенадцать лет не видел он своей родины. Берёзки, которые при нём только что были посажены около забора, выросли и стали теперь высокими ветвистыми деревьями. Дом, некогда украшенный тремя правильными цветниками, меж коими шла широкая дорога, тщательно выметаемая, обращен был в некошенный луг, на котором паслась опутанная лошадь...»
- г) «Вечно холодные, вечно свободные,  
Нет у вас родины, нет вам изгнания ».
- д) «Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго...»
- е) «Эту привычку к труду благородную  
Нам бы не худо с тобой перенять...»
6. Отгадайте, чей это портрет? Назовите произведение и его автора.
- а) «.. Губы его, подёрнутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флёрдоранжем».
- б) «...В опорочках, одна штанина в» сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»
- в) «Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой...»
- г) «В эту минуту в залу вошёл, насилу передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке».

Ответы:

1. а - пословица, б - поговорка, в - басня, г - ямб, д - хорей, е - композиция, ж - роман, з - сюжет, и - дактиль, к - амфибрахий, л - анапест, м - сказ.
2. 1 - в, 2 - д, 3 - е, 4 - б, 5 - г, 6 - а.
3. 1 - д, 2 - г, 3 - а, 4 - б, 5 - в.
4. 1 - д, 2 - е, 3 - в, 4 - а, 5 - ж, 6 - б, 7 - г.
5. а) «Муха» - И.И.Дмитриев;  
б) «Осёл и соловей» - И.А.Крылов;  
в) «Дубровский» - А.С.Пушкин;  
г) «Тучи» - М.Ю.Лермонтов;  
д) «Бежин луг» - И.С.Тургенев;  
е) «Железная дорога» - Н.А.Некрасов.
6. а) Толстый («Толстый и тонкий». А.П.Чехов);  
б) Левша («Левша» Н.С.Лесков);  
в) Федя («Бежин луг» И.С.Тургенев);  
г) Андрей Гаврилович Дубровский («Дубровский» А.С.Пушкин).

**7 класс**

**Рассказ А.П. Чехова «Хамелеон»**

1. Что нес городской в решетке?
  2. Какова фамилия полицейского надзирателя?
  3. Какова фамилия городского?
  4. Какого цвета пятно было на спине у собаки?
  5. За какую часть тела укусила собака золотых дел мастера Хрюкина?
  6. Какие в основном собаки были у генерала?
  7. Кто такой Прохор?
  8. Как звали брата генерала?
  9. Какая верхняя одежда была у полицейского надзирателя?
- Зачем приехал брат генерала?

**Рассказ И.С. Тургенева «Бирюк»**

Что висело на стене в избе лесника?  
Какое имя было у Бирюка?  
Как звали дочь лесника?  
Чем хотел угостить лесник барина?  
Почему у Бирюка нет жены?  
По какой причине мужик стал рубить дерево?  
Где он его рубил?  
Чем Бирюк закрутил руки мужику?  
Чем была наполовину закрыта лошаденка мужика?  
Что попросил забрать мужик после того, как связал Бирюк?

### **Тест по творчеству Н.В. Гоголя. Пьеса "Ревизор"**

- 1) Гоголя звали:
  - а) Василий Николаевич
  - б) Алексей Николаевич
  - в) Николай Васильевич
  - г) Николай Алексеевич
- 2) Гоголь родился
  - а) в Петербурге
  - б) в Москве
  - в) в Орловской губернии
  - г) на Украине
- 3) Гоголь учился:
  - а) в Царскосельском Лицее
  - б) в Нежинской гимназии
  - в) в Московском университете
  - г) в Симбирском университете
- 4) Произведение «Ревизор» по жанру:
  - а) роман б) комедия в) трагедия г) драма
- 5) Какое произведение не принадлежит Гоголю:
  - а) «Тарас Бульба» б) «Невский проспект»
  - в) «Мцыри» г) «Мертвые души»
- 6) Премьера «Ревизора» в Петербурге состоялась:
  - а) в марте 1836 б) в апреле 1836
  - в) в мае 1836 г) в июне 1836
- 7) Каков эпитафия к пьесе «Ревизор»?
  - а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива»
  - б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю»
  - в) «Береги честь смолоду».
  - г) «Стрелялись мы».
- 8) Как звали дочь Городничего
  - а) Марья Антоновна б) Татьяна Ивановна
  - в) Анна Андреевна г) Людмила Федоровна
- 9) Определите завязку в пьесе «Ревизор»
  - а) монолог Осипа 2 действие, 1 явление
  - б) всё 1 действие
  - в) 1 явление, 1 действие
  - г) встреча Городничего и Хлестакова
- 10) Действие пьесы «Ревизор» происходит
  - а) в Москве б) в Тульской Губернии
  - в) в уездном городе г) в Петербурге



11) О ком говорится:

«...оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга; оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жёстами и руками»

- а) о Ляпкине - Тяпкине и Землянике
- б) о Захаре и Осипе
- в) о Городничем и Хлестакове
- г) о Бобчинском и Добчинском

12) Хлестаковщина – это

- а) история дружбы Антона Антоновича Сквозник-Дмухановского и Хлестакова
- б) история взаимоотношений Хлестакова с крепостными
- в) история любви Хлестакова и Марии Антоновны
- г) ложь, в самом человеке сидящая, когда он сам не понимает, что лжет

13) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

- а) ремарка б) пояснение в) сопровождение г) ссылка

14) Кто из героев пьесы сказал:

«Я раз слушал его: ну покамест говорил об ассириянах и вавилонянах - еще ничего, а как добрался до Александра

Македонского, то я не могу вам сказать, что с ним сделалось. Я думал, что пожар, ей-богу! Сбежал с кафедры и

что есть силы хватить стулом об пол. Оно конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?»

- а) Хлестаков
- б) учитель истории
- в) учитель словесности
- г) Городничий

15) Укажите возраст Хлестакова в начале пьесы

- а) 23 года б) 32 года в) 36 лет г) 39 лет

16) Как звали Хлестакова

- а) Иван Александрович б) Лука Лукич
- в) Амос Федорович г) Антон Антонович

17) Кто сказал:

«На столе, например, арбуз - в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку-пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах...»

- а) Ляпкин-Тяпкин б) Городничий
- в) Хлестаков г) Земляника

18) О каком персонаже идет речь?

«...уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень

солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его

каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего службу с низших чинов»

- а) Городничий
- б) судья
- в) смотритель богоугодных заведений
- г) почтмейстер

## Контрольная работа по литературе 8 класс

### 1. Выбрать правильное утверждение:

- А. Исторические песни рассказывают обо всех исторических личностях в истории страны.
- Б. Исторические песни рассказывают об исторических событиях XV - XVII веков.

### 2. Кто из перечисленных исторических деятелей не является героем исторических песен?

- А. Иван Грозный В. Ермак Тимофеевич
- Б. Емельян Пугачёв Г. Владимир Красное Солнышко

### 3. Выбрать произведение, которое не относится к произведениям устного народного творчества:

- А. Сказка Б. Повесть В. Загадка Г. Былина Д. Историческая песня

### 4. Род литературы, изображающий человеческую личность объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями называется . . .

- А. лирикой Б. драмой В. эпосом

### 5. Предмет изображения, объединяющий содержание произведения в единое целое называется . . .

- А. мотив Б. идея В. тема

### 6. Повествование об отдельном событии из жизни человека называется . . .

- А. новелла Б. очерк В. рассказ

### 7. Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:

- А. роман Б. историческая повесть
- В. семейно-бытовая хроника Г. мемуары

### 8. Какова основная проблематика «Капитанской дочки»:

- А. проблема любви
- Б. проблема чести, долга и милосердия
- В. проблема роли народа в развитии общества
- Г. проблема сопоставления родового и служивого дворянства

### 9. Кому из героев произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» принадлежат слова «Казнить так казнить, миловать так миловать - таков мой обычай»?

- А. Пугачёв Б. Гринёв - отец
- В. капитан Миронов Г. Швабрин.

### 10. Выберите правильную последовательность событий в романе А.С.Пушкина "Капитанская дочка":

- а) арест Гринёва по обвинению Швабрина, б) поездка Гринёва в Оренбург на службу, в) захват Пугачёвым Белгородской крепости, г) дуэль Гринёва со Швабриным, д) буран в степи:

- 1) В-А-Г-Д-Б 2) Б-Д-Г-В-А 3) Д-Б-Г-В-А

### 11. Установите соответствие между авторами:

- а) Пушкин, б) Гоголь, в) Тургенев, г) Чехов, д) Лесков и произведениями: 1) «Портрет», 2) «О любви», 3) «Левша», 4) «Первая любовь», 5) «Выстрел».

- 1) а-5, б-1, в-4, г-2, д-3

- 2) а-1, б-5, г-4, в-3, д-2

- 3) а-3, б-2, в-4, г-1, д-5

### 12. Установите соответствие между автором:

- а) Пушкин, б) Лермонтов, в) Есенин, г) Некрасов, д) Гоголь и годами жизни: 1) 1799-1837, 2) 1895-1925, 3) 1814 -1841, 4) 1821-1877, 5) 1809-1852.

- 1) а-3, б-1, в-2, г-5, д-4

- 2) д-1, г-3, в-2, б-4, а-5

- 3) а-1, б-3, в-2, г-4, д-5

### 13. Установите соответствие между жанром:

- а) народная драма, б) историческая народная песня, в) басня, г) поэма, д) исторический роман, е) повесть и произведениями: 1) «Пиковая дама», 2) «Волк на псарне», 3) «Правеж», 4) «Айвенго», 5) «Как француз Москву брал», 6) «Полтава».

- 1) а-1, б-3, в-2, г-4, д-6, е-5

2) а-4, б-2, в-1, г-3, д-5, е-6

3) а-5, б-3, в-2, г-6, д-4, е-1.

**14. К какому веку относятся события, изображенные в «Песне про... купца Калашникова»:**

А) 13, Б) 14, В) 15, Г) 16 ?

**15. Выберите персонажей «Песни про... купца Калашникова» из следующего списка:**

А) Василиса Егоровна, Б) Борис Годунов, В) Степан Парамонович, Г) Иван Васильевич, Д) Марья Ивановна, Е) Еремеевна, Ж) Владимир Мономах, З) Алена Дмитриевна.

**16. Кто из героев какого художественного произведения и какого автора произносит следующие слова:**

А) "А поведай мне, добрый молодец,

Ты какого-роду племени,

Каким именем прозываешься?

Чтоб знать, по ком панихиду служить,

Чтобы было чем похвастаться".

Б) « Прощайте, товарищи!.. Вспоминайте меня и будущей же весной прибывайте сюда вновь да хорошенько погуляйте!.. Уже и теперь чувят дальние и близкие народы: подымается из Русской земли свой царь, и не будет в мире силы, которая бы не покорилась ему!..»

В) «Надобно знать, что бабушка моя, лет шестьдесят тому назад, ездила в Париж и была там в большой моде»

Г) « Но знай, о Новгород, что с утратою вольности иссохнет и самый источник твоего богатства...»

**Годовая контрольная работа по литературе в 8 классе**

**1. Выбрать правильное утверждение:**

А. Исторические песни рассказывают обо всех исторических личностях в истории страны.

Б. Исторические песни рассказывают об исторических событиях XV - XVII веков.

**2. Кто из перечисленных исторических деятелей не является героем исторических песен?**

А. Иван Грозный В. Ермак Тимофеевич Б. Емельян Пугачёв Г. Владимир Красное Солнышко

**3. Выбрать произведение, которое не относится к произведениям устного народного творчества:**

А.Сказка Б.Повесть В.Загадка Г.Былина Д.Историческая песня

**4. Выбрать правильное утверждение:**

А. Исторические песни - песни, содержанием которых служат исторические события, своеобразно преломлённые в фольклорной передаче

Б. Исторические песни - авторские песни об исторических событиях

**5. Кто из перечисленных исторических лиц не мог быть героем исторических песен?**

А. Пётр 1 Б. Николай 1 В. Степан Разин Г. Добрыня Никитич

**6. В каком веке происходит действие романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?**

А. В 17 веке Б. В 18 веке В. В 16 веке Г. В начале 21 века

**7. Кто главный герой романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?**

А. Маша Миронова Б. Пугачёв В. Пётр Гринёв

**8. Отметить, как соотносятся эпиграфы и содержание глав в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?**

А. Эпиграф раскрывает содержание главы Б. Эпиграф предваряет появление героя

В. Эпиграф служит раскрытию характера героя и его судьбы.

**9. Отметить верное суждение.**

А. Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка» является изложением реальных событий

Б. Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка» - плод авторского вымысла.

В. Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка» основана на историческом материале, дополненном художественным вымыслом.

**10. Отметить верное суждение.**

А. История Маши Мироновой действительно произошла в 18 веке.

Б. История Гринева и Маши Мироновой - плод авторской фантазии.

В. Встреча Пугачева с Гриневым была на самом деле.

**11. Отметить, в чем заключается основная идея поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».**

А. На воле лучше, чем в монастыре.

Б. Свобода - это естественное состояние человека.

В. Жизнь - это борьба за свободу

**12. Отметить, какова роль описаний природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».**

А. Природа противопоставлена монастырю как свобода неволе.

Б. Природа противопоставлена герою, вступает с ним в борьбу.

В. Природа обманывает героя, вновь направляя его к монастырю.

Г. Природа многопланова: противостоит герою, свободе, служит развитию сюжета.

**13. Отметить основной прием, используемый автором в поэме «Мцыри».**

А. Сравнение Б. Контраст В. Описание Г. Гипербола

**14. Отметить верный вариант происхождения сюжета комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».**

А. Придуман Н.В.Гоголем Б. Подарен автору А.С.Пушкиным

В. Взят из других источников

**15. Отметить место действия комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».**

А. Уездный город Б. Губернский город В. Санкт-Петербург

**16. Отметить, какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»:**

А. Юмор Б. Сарказм В. Сатира Г. Ирония

**17. Отметить, от чьего лица ведётся рассказ в повести И.С.Тургенева «Ася»:**

А. Гагина Б. Господина Н.Н. В. Автора Г. Господина Л.

**18. Отметить, какие чувства испытывает на балу герой рассказа Л.Н.Толстого «После бала»?**

А. Любовь к Вареньке Б. Любовь к Вареньке и её отцу В. Любовь ко всему миру.

**19. Отметить, чем закончилась история любви героя рассказа Л.Н.Толстого «После бала»?**

А. Благополучно Б. Любовь пошла на убыль В. Герой резко порвал отношения с любимой

**20. Отметить, каков тип композиции рассказа Л.Н.Толстого «После бала».**

А. Рассказ в рассказе Б. Повествование от первого лица

В. Последовательное авторское изложение событий

**21. Определите жанр произведения М.Горького «Челкаш».**

А. Рассказ. Б. Повесть. В. Роман.

**22. Кто из писателей страстно хотел исключить из современной ему действительности насилие, фальшь, «заточение» в разнообразные «футляры».**

А. М.-Е.Салтыков-Щедрин В. Н.С.Лесков Б. А.П.Чехов Г. Л.Н.Толстой

**23. Кто из писателей стал лауреатом Нобелевской премии?**

А. А.П.Чехов В. И.А.Бунин Б. С.А.Есенин Г. А.И.Куприн

**24. Отметить тему поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»:**

А. Весёлые и героические случаи из фронтовой жизни Василия Тёркина.

Б. Трагическая сущность войны и стойкость русского солдата.

В. Трудности фронтовой жизни.

**25. Прочитайте строки из главы «От автора». Какова их основная цель?**

*То серьёзный, то потешный,*

*Нипочём что дождь, что снег,*

*В бой, вперёд, в огонь кромешный,*

*Он идёт, святой и грешный,*

*Русский чудо-человек.*

А. Передать авторское отношение к Василию Тёркину.

Б. Подчеркнуть исключительность главного героя.

В. Показать Василия Тёркина как обобщённый, собирательный образ русского солдата.

**26. Мир и человек - центральные понятия в творчестве какого писателя?**

А. М.Горького Б. А.Т.Твардовского В. А.П.Платонова

**27. Кому из писателей принадлежат эти слова: «Человеку назначено природой иметь свой характер, который, конечно же, развивается не только сам по себе, но, прежде всего, под влиянием среды, родителей, школы, общества и друзей...»?**

А. А.П.Платонову В. С.А.Есенину Б. А.А.Блоку Г. В.П.Астафьеву

**28. Определите жанр произведения В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».**

А. Рассказ. Б. Повесть. В. Роман.

**29. Кто является автором слов знаменитой песни «Катюша»?**

А. Б.Окуджава Б. Лев Ошанин В. М.Исаковский

**30 Кому из поэтов принадлежат следующие строки?**

*Привет, Россия - Родина моя!*

*Как под твоей мне радостно листвою!*

*И пенья нет, но ясно слышу я*

*Незримых певчих пенье хоровое...*

А. Н.Заболоцкому Б. Н.Рубцову В. Д.Мережковскому