

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Вишнёвская средняя общеобразовательная школа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПО ИСКУССТВУ

для 9 класса

Составитель: учитель математики *Исаева Н.В.*

«Рассмотрена»
на заседании МО учителей МКОУ Вишнёвская СОШ,
протокол № 1 от 30.08 2019 года.

«Утверждаю»
Директор школы *Горбунов А.С.*
01 сентября 2019г.



2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Искусство» для VIII – IX классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и примерными программами по искусству для основного общего образования. Программа учитывает логику изучения предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе (I – VII классы), отражает специфику духовного, нравственно-эстетического опыта человечества, содержательно обобщает представления школьников о различных видах искусства в целом и их роли в жизни человека и общества.

Цель общего художественного образования и воспитания – *развитие эстетической культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* – наиболее полно отражает внимание современного общества к возрождению духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, умения ориентироваться в современном информационном пространстве.

Общая характеристика учебного предмета

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и необходимостью введения подростка в современное информационное социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации и жизни отдельного человека, окажет позитивное воздействие на его духовный мир, формирование ценностных ориентаций.

В курсе рассматриваются разные виды искусства (музыка и литература, народное искусство, кино, театр и хореография, живопись, графика и скульптура, фотоискусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного, интеллектуально-творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно-творческой деятельности.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Цель реализуется в ходе решения следующих **задач**:

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- воспитание художественного вкуса;
- обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренграсс и др.), *культурологии* (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Программа основана на идее полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень её содержания – раскрытие функций искусства, которое осуществляется в исследовательской и художественно-творческой

деятельности с учётом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными художественными средствами.

Любое явление искусства может быть прочувствовано, познано, лично присвоено школьником только через художественный образ – смысл и цель искусства. Поэтому для каждого урока важно выделять художественно-педагогическую идею, которая ориентирует на постижение художественного образа и определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, в театры, кино и концертные залы. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, математики, физики, технологии, информатики.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих взаимосвязи жизни и искусства. Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, даёт возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретённые учащимися на предыдущих этапах обучения.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретаций учителем и учащимися.

Структурно художественный материал программы подчиняется **принципу концентричности** (неоднократное обращение к значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство»). Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного **читателя, зрителя, слушателя**, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/ антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Искусство» изучается в VIII – IX классах в объёме не менее 70 часов (по 35 часов в каждом классе).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Постижение искусства в основной школе направлено на эмоционально-ценностное освоение мира и происходящих в нём явлений в различных художественно-образных формах творческой деятельности человека.

Сформированные на протяжении предыдущего обучения в школе знания учащихся о языке художественной выразительности пластических искусств, музыки, литературы, дополняются знакомством с языком театра, экранных искусств, фотографии. Появляется понимание специфики и общности выразительных средств разных видов искусства, расширяются представления о современных искусствах, формируется целостная эстетическая картина мира, происходит осознание роли искусства в жизни человека и общества.

Учащиеся постигают многообразие жанров искусства, учатся понимать роль традиций и новаторства в развитии искусства разных народов, размышлять об образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека.

Активное освоение школьниками образовательного пространства Интернета осуществляется в процессе поиска информации о различных событиях культурной жизни в стране и за рубежом. Эмоциональное восприятие духовного наследия, умение оценить произведения искусства с позиции эстетических идеалов и высказать собственное мнение о сущности различных явлений культуры, участие в каком-либо виде художественного творчества включают подростков в процесс художественного познания и творческого освоения мира.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Искусство» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;

- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;

- развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;

- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;

- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;

- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учётом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;

- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;

– навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

– самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;

– адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

– осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;

– устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;

– организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;

– осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

– пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентность);

– понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;

– эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность, привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

– расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;

– присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всём их многообразии;

– общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;

– развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;

– осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;

– умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

– осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);

– воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;

– иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

– использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Планируемые результаты

По окончании курса школьники научатся:

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру другого народа;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов, осознавать место в ней отечественного искусства;
- лично интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;
- осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;
- структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе в Интернете; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные свойства искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; заниматься художественным самообразованием.

Содержание курса

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Искусство как духовный опыт человечества»*, *«Современные технологии в искусстве»*. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об искусстве и обобщение разнообразных знаний, умений и способов учебной деятельности, полученных учащимися в ходе изучения курсов *«Изобразительное искусство»* и *«Музыка»* в начальной и основной школе.

Искусство как духовный опыт человечества. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Современность в музыке и литературе.

Пространственные (пластические) искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и дизайн, декоративно-прикладное искусство. Средства художественной выразительности пластических искусств. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурного облика городов, организация масс средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно-прикладного искусства и др. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др.

Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия – основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителя.

Современные технологии в искусстве. Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера.

Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.

Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека.

Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебником для общеобразовательных организаций авторов Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской «Искусство. 8–9 классы».

Тематическое планирование

№ уро-ка	Тема урока, содержание	Домашнее задание	Дата	Характеристика видов деятельности
Раздел 1. Воздействующая сила искусства – 9 часов.				
1	Искусство и власть. <i>Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства</i>	стр. 102 – 107		<i>Сопоставлять</i> художественные образы, <i>символизирующие</i> власть, <i>выявлять</i> их сходство и различия, <i>называть</i> общие (типические) черты. <i>Высказывать</i> своё отношение к различным художественным образам.

	внушать определённый образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации.			<p><u>Оценивать</u> произведения различных видов искусства с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.</p> <p><u>Приводить</u> примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением.</p> <p><u>Подбирать</u> произведения искусства, отражающие идеи этих государств.</p> <p><u>Пользоваться</u> справочной литературой.</p> <p><u>Участвовать</u> в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением народу определённых чувств и мыслей средствами искусства.</p> <p><u>Анализировать</u> художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или <u>представлять</u> целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусства.</p>
2	Искусство и власть. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Манипуляция сознанием человека в период 30–50-х гг. XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.).	стр. 102 – 107		<p><u>Передавать</u> графически композиционное построение картины.</p> <p><u>Выявлять</u> особенности построения (формы) музыки.</p> <p><u>Сопоставлять</u> особенности композиции произведений изобразительного и музыкального искусства.</p> <p><u>Определять</u> значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства.</p> <p>Понимать и <u>объяснять</u> значение терминов: композиция, содержание, сюжет, фактура, ритм, пропорции, форма.</p>
3	Искусство и власть. Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке. Компенсаторная функция джаза.	стр. 102 – 107		<p><u>Выявлять</u> ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох.</p> <p><u>Сравнивать</u> особенности фактуры музыкальных произведений и <u>объяснять</u> её значение в создании различных образов.</p> <p><u>Создавать</u> в технике аппликации (или на компьютере) композиции по собственному замыслу или на заданную тему.</p> <p><u>Находить</u> жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений.</p> <p>Знать и <u>описывать</u> специфику храмов, представляющих основные мировые религии.</p>
4	Искусство и власть. Значение искусства в период Великой Отечественной войны (живопись, плакаты, песни и др.). Значение песен военных лет и песен на военную тему.	стр. 102 – 107		<p><u>Соотносить</u> характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма.</p> <p><u>Определять</u> роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении.</p> <p><u>Инсценировать</u> фрагменты оперы, мюзикла и др.</p>
5	Какими средствами воздействует искусство. Внушающая сила рекламы и настенной живописи. Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, функции (ритуальные действия, народные обряды, посвящённые основным вехам жизни человека).	стр. 108 – 115		
6	Храмовый синтез искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов. Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIX–XXI вв.	стр. 116 – 119		
7	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его	стр. 120 – 121		

	взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. <i>Драматургия – основа театрального искусства.</i>			<i>Исполнять</i> песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер. <i>Создавать</i> эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу (по выбору учащихся). <i>Создавать</i> эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера. <i>Подбирать</i> и <i>анализировать</i> различных художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей. <i>Воплощать</i> эмоционально-образное содержание музыки сценическими средствами.
8	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. <i>Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей. Эстетическое воздействие телевидения на человека. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера.</i>	стр. 120 – 121		
9	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. <i>Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии. Современность в музыке и литературе. Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке.</i>	стр. 120 – 121		
Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее – 7 часов.				
10	Дар предвосхищения. <i>Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Фантастические образы в литературных произведениях, фильмах.</i>	стр. 122 – 123		<i>Называть</i> сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхищали явления и события будущего. <i>Писать</i> эссе об одном из явлений современного искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр), в котором есть скрытое пророчество. <i>Выявлять</i> иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.
11	Какие знания дает искусство. <i>Научный прогресс и искусство. Предсказания научных открытий.</i>	стр. 124 – 125		<i>Приводить</i> примеры научного значения художественного знания. <i>Выявлять</i> жизненные ассоциации музыки.
12	Предсказания в искусстве. <i>Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях.</i>	стр. 126 – 129		<i>Интерпретировать</i> художественные образы произведений разных искусств и

13	<p>Художественное мышление в авангарде науки. <i>Предвидение сложных коллизий XX–XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей; гротеск в музыке как форма протеста. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.</i></p>	стр. 130 – 131		<p><i>выявлять</i> их идеи с позиций сегодняшнего дня. <i>Участвовать</i> в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России». <i>Давать</i> эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. <i>Участвовать</i> в создании средствами искусства (по выбору учащихся) композиции, отражающей представления о будущем России, мира. <i>Пользоваться</i> справочной литературой. <i>Определять</i> соотношение науки и искусства. <i>Определять</i> значение симметрии и антисимметрии в искусстве и науке. <i>Создавать</i> цветовую партитуру музыкального фрагмента. <i>Интерпретировать</i> художественные образы современных гравюр, произведений абстрактного искусства, музыкальных произведений разных жанров.</p>
14	<p>Художественное мышление в авангарде науки. <i>Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомзыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерные шоу. Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная музыка, конкретная музыка, алеаторика.</i></p>	стр. 130 – 131		<p><i>Выявлять</i> скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр). <i>Составлять</i> собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства. <i>Осуществлять</i> компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на выбранную тему. <i>Оценивать</i> художественные произведения с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. <i>Анализировать</i> явления современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего и <i>обосновывать</i> своё мнение. <i>Составлять</i> свой прогноз будущего средствами любого вида искусства. <i>Создавать</i> компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».</p>
15	<p>Художественное мышление в авангарде науки. <i>Рок-музыка, её выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности. Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.</i></p>	стр. 130 – 131		<p><i>Выявлять</i> скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр). <i>Составлять</i> собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства. <i>Осуществлять</i> компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на выбранную тему. <i>Оценивать</i> художественные произведения с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. <i>Анализировать</i> явления современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего и <i>обосновывать</i> своё мнение. <i>Составлять</i> свой прогноз будущего средствами любого вида искусства. <i>Создавать</i> компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».</p>
16	<p>Художник и ученый. <i>Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Использование иносказаний в живописи символистов.</i></p>	стр. 132 – 135		<p><i>Выявлять</i> скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр). <i>Составлять</i> собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства. <i>Осуществлять</i> компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на выбранную тему. <i>Оценивать</i> художественные произведения с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. <i>Анализировать</i> явления современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего и <i>обосновывать</i> своё мнение. <i>Составлять</i> свой прогноз будущего средствами любого вида искусства. <i>Создавать</i> компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».</p>
Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция – 11 часов.				
17	<p>Эстетическое формирование искусством окружающей среды. <i>Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством: архитектура (планировка и строительство городов), монументальная</i></p>	стр. 136 – 137		<p><i>Разбираться</i> в терминах и понятиях (промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн). <i>Изучать</i> облик своего города (района), посёлка, деревни. <i>Выявлять</i> его особенности с позиции традиций и новаторства. <i>Проследживать</i> историческую трансформацию одного из предметов быта или орудия труда.</p>

	скульптура, декоративно-прикладное искусство, формирующие вид города или площади в разные эпохи.			<p><u>Создавать</u> фотомонтаж или компьютерную презентацию на одну из тем: «Площадь современного города», «Реклама в нашем посёлке (селе)», «Магазины: убранство и интерьеры», «Фонари на улицах моего города», «Музыка на городских (сельских) праздниках», «Традиции и современность в облике моего города».</p> <p><u>Объяснить</u> значение терминов, связанных с градостроительством. <u>Пользоваться</u> словарями по искусству, образовательно-информационными ресурсами Интернета.</p> <p><u>Описывать</u> особенности изображений городов на старинных гравюрах.</p> <p><u>Определять</u> общее и особенное музыки и архитектуры.</p> <p><u>Изображать</u> в виде чертежа план-схему средневекового города, передавая характерные черты русского, европейского, восточного города (по выбору).</p> <p><u>Соотнести</u> современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; <u>определять</u> особенности материалов и др.</p> <p><u>Приводить</u> примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и др.</p> <p><u>Участвовать</u> в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города (посёлка, села)»: <u>создавать</u> эскиз-проект ландшафтного дизайна, сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или детской игровой площадки. <u>Аргументировать</u> выбор средств и материалов для его воплощения. <u>Составлять</u> музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции.</p> <p><u>Понимать</u> особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала. <u>Анализировать</u> средства выразительности художника-графика. <u>Интерпретировать</u> особенности музыкальной иллюстрации.</p> <p><u>Разрабатывать</u> идею и <u>выполнять</u> фрагмент макета (в технике коллажа или компьютерной графики) сборника стихов, учебника по любому предмету, журнала.</p> <p><u>Создавать</u> компьютерную презентацию на одну из тем: «Моя семья», «Мир моих увлечений», «Друзья» и др., используя цифровой фотоаппарат. <u>Подбирать</u> музыкальное оформление к презентации.</p> <p><u>Производить</u> с помощью компьютерной программы Photoshop трансформацию фотографии</p>
18	Архитектура исторического города. Пространственные (пластические) искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и дизайн, декоративно-прикладное искусство. Средства художественной выразительности пластических искусств.	стр. 138 – 141		
19	Архитектура современного города. Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурного облика городов, организация масс средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно-прикладного искусства и др.	стр. 142 – 145		
20	Специфика изображений в полиграфии. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др. Комические, иронические, гротескные, шуточные образы в литературных произведениях.	стр. 146 – 151		
21	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Эстетизация быта.	стр. 152 – 155		
22	Декоративно-прикладное искусство. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.	стр. 156 – 161		
23	Музыка в быту. Функции лёгкой и серьёзной музыки в жизни человека. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных	стр. 162 – 165		

	<i>традиций.</i>			(изображение природы, человека, события), усиливая её образность и эмоциональную окрашенность, изменяя цвет, фактуру, пропорции. <u>Разрабатывать</u> и <u>выполнять</u> оформление компакт-диска с любой музыкой или кинофильмом; пригласительного билета; поздравительной открытки; программы музыкального концерта, конкурса, фестиваля искусств (по выбору). <u>Пользоваться</u> справочной литературой. <u>Определять</u> стили дизайна (классицизм, модерн, минимализм, хайтек и др.). <u>Анализировать</u> элементы художественного языка дизайнерского искусства, символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства. <u>Соотнести</u> народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства. <u>Подбирать</u> информацию об истории одного из известных народных промыслов. <u>Подготавливать</u> альбом, компьютерную презентацию для учащихся класса. <u>Оценивать</u> художественные образы различных искусств с позиций эстетических и практических функций. <u>Подготавливать</u> с одноклассниками выставку изделий декоративно-прикладного искусства разных жанров. <u>Продумывать</u> музыкальное сопровождение, <u>подбирать</u> образцы народного словесного творчества. <u>Проводить</u> экскурсию по данной экспозиции для младших школьников, родителей, гостей школы. <u>Составлять</u> перечень музыкальных произведений из своей фонотеки по разделам: «Классическая музыка», «Народная музыка», «Современная музыка». <u>Сравнивать</u> его с перечнем других учеников. <u>Выявлять</u> свои художественные предпочтения. <u>Определять</u> принадлежность музыкального произведения к области лёгкой или серьёзной музыки. <u>Аргументировать</u> свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности. <u>Подготавливать</u> программу вечера песни. <u>Разрабатывать</u> содержание танцевального конкурса или дискотеки («От гавота до брейк-данса»). <u>Придумывать</u> элементы костюмов, отражающие эпоху, <u>подбирать</u> музыкальные записи, <u>подготавливать</u> выступления танцевальных пар. <u>Называть</u> принципы работы фотоаппарата.
24	Массовые, общедоступные искусства. <i>Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Фотография. Кино. Телевидение. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления.</i>	стр. 166 – 173		
25	Изобразительная природа кино. <i>Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Современное телевидение и его образовательный потенциал.</i>	стр. 174 – 175		
26	Музыка в кино. <i>Роль музыки в звуковом и немом кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений – по выбору учителя).</i> Особенности киномузыки.	стр. 176 – 179		
27	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов. <i>Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.</i>	стр. 180 – 181		

			<p><u>Создавать</u> портретную галерею учителей или одноклассников и <u>писать</u> литературные комментарии к серии фотографий.</p> <p><u>Называть</u> жанры киноискусства.</p> <p><u>Приводить</u> примеры.</p> <p><u>Выявлять</u> эстетическую, нравственную и практическую направленность театральных постановок и фильмов.</p> <p><u>Анализировать</u> и <u>соотносить</u> средства анимации и музыки мультфильма.</p> <p><u>Анализировать</u> язык киноискусства как средство раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов.</p> <p><u>Выполнять</u> коллективную работу, посвященную моде XX в. <u>Подбирать</u> популярные песни, соответствующие по стилю каждому персонажу.</p> <p><u>Систематизировать</u> телевизионные передачи по жанрам. <u>Анализировать</u> средства художественной выразительности и делать собственные умозаключения, выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.</p> <p><u>Называть</u> лучшие фильмы отечественного кинематографа.</p> <p><u>Формулировать</u> на основе анализа кинофильмов вопросы для дискуссий на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта», «Человек в поисках жизненного смысла» и др.</p> <p><u>Оформлять</u> пригласительный билет, поздравительную открытку, эскиз одежды с использованием средств компьютерной графики.</p> <p><u>Создавать</u> эскиз панно, витраж или чеканку для украшения фасада или интерьера здания. <u>Подготавливать</u> эскиз украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.</p> <p><u>Разрабатывать и проводить</u> конкурс «Музыкальные пародии».</p> <p><u>Разрабатывать</u> эскизы костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю.</p> <p><u>Составлять</u> программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.</p> <p><u>Проводить</u> исследование на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние домашних растений и животных».</p>
Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя. Исследовательский проект – 8 часов.			
28	<p>Вопрос себе как первый шаг к творчеству.</p> <p><i>Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Красота творческого озарения. Традиции и новаторство в</i></p>	стр. 182 – 183	<p><u>Анализировать</u> произведения различных видов искусства, высказывая суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).</p> <p><u>Определять</u> место, которое</p>

	искусстве. <i>Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человека.</i>			занимают <i>изобразительные (пластические) искусства, музыка, литература, театр, кино и др. в семье искусств.</i> <i>Называть</i> символы красоты в жизни, в человеческих взаимоотношениях, в произведениях искусства. <i>Приводить</i> примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей. <i>Анализировать</i> содержание, эмоциональный строй музыки, произведений <i>изобразительного искусства, средства художественной выразительности.</i> <i>Собирать</i> личную фонотеку и <i>составлять</i> перечень музыкальных произведений по разделам: «Классическая музыка», «Народная музыка», «Современная музыка». <i>Составлять</i> программу вечера песни на одну из предложенных тем, например: «С песней на Руси родились», «Вся Россия просится в песню», «Духовные песни», «Популярные песни и их исполнители», «Любимые барды». <i>Подбирать</i> информацию о композиторах и исполнителях, <i>подготавливать</i> фонограммы, <i>предусматривать</i> исполнение песен (соло, ансамблем, хором). <i>Разрабатывать</i> содержание танцевального конкурса или дискотеки на тему «От гавота до брейк-данса». <i>Придумывать</i> элементы костюмов, отражающие эпоху, <i>подбирать</i> музыкальные записи, <i>подготавливать</i> выступления танцевальных пар. <i>Составлять</i> музыкальную композицию для проведения спортивного праздника, включая в него известные марши; праздника, посвящённого Дню Победы («А музы не молчали»). <i>Предлагать</i> художественное оформление праздников – плакаты, афиши, пригласительные билеты и пр. <i>Подготавливать</i> компьютерную презентацию на темы: «Классическая музыка в современной обработке», «Классика на мобильных телефонах». <i>Участвовать</i> в создании компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др. <i>Воплощать</i> образы литературных произведений А. С. Пушкина средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр).
29	Вопрос себе как первый шаг к творчеству. <i>Творческое воображение на службе науки и искусства – новый взгляд на старые проблемы. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Специфика восприятия временных и пространственных искусств.</i>	стр. 182 – 183		
30	Вопрос себе как первый шаг к творчеству. <i>Геометрические построения в искусстве. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике.</i>	стр. 182 – 183		
31	Вопрос себе как первый шаг к творчеству. <i>Законы музыкальной композиции (миниатюра, произведения крупной формы, виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии), основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений.</i>	стр. 182 – 183		
32	Вопрос себе как первый шаг к творчеству. <i>Информационное богатство искусства. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин – химик и композитор; М. Чюрлёнис – композитор, художник, писатель; С. Рихтер – пианист и художник; В. Наумов – режиссёр и художник; С. Юдин – хирург и ценитель музыки; А. Эйнштейн – физик-теоретик и скрипач и др.).</i>	стр. 182 – 183		
33	Литературные страницы. <i>Известные поэты и писатели о предназначении творчества.</i>	стр. 184 – 185		
34	Литературные страницы. <i>Творческое воображение режиссёров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.</i>	стр. 184 – 185		
35	Исследовательский проект «Пушкин – наше все». <i>Мультимедийное искусство. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства.</i>	стр. 186 – 189		

Примерный художественный материал

Раздел 1. Воздействующая сила искусства.

Изобразительное искусство. Характерные примеры наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.

Живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др. Рекламные плакаты, листовки, клипы; настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

Музыка. Образцы народной музыки (песни, инструментальные наигрыши).

Духовная музыка. Литургия, всенощное бдение, месса и др.

Произведения высокой музыкальной классики (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев). Массовые песни, песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Примеры различных направлений современной эстрадной отечественной и зарубежной музыки.

Образцы авторской песни, рок-музыки (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы); джазовой музыки (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Толстой, Б. Пастернак, И. Шмелёв и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Раздел 2. Искусство превосхищает будущее.

Изобразительное искусство. «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др.; Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения композиторов XX в. (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев и др.). Сочинения музыки авангарда (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка.

Литература. Произведения Р. Брэдли, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

Раздел 3. Дар созидания.

Изобразительное искусство. Примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или площади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры (Донателло. «Гаттамелата», Э. Фальконе «Медный всадник» и др.); предметы мебели, посуды и др.

Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура.

Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика.

Литература. Произведения русской и зарубежной литературы (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.).

Музыка. Экранные искусства, театр. Кинофильмы, спектакли: «Доживем до понедельника» С. Ростокского, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон,

который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербурские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна, «Обыкновенное чудо» (пьеса Е. Шварца, фильм М. Захарова, музыка Г. Гладкова, мюзикл И. Поповски), мультфильм «Адажио» Г. Бардина и др. (по выбору учителя)

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя. Исследовательский проект.

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке, золотого сечения в разных видах искусства; «Витрувианский человек» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А. Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама. Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка. Примеры знакомой учащимся вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений (по выбору учителя).

Литература. Произведения отечественной и зарубежной литературы (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

Темы для исследовательского проекта «Пушкин – наше все»:

- *Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве (портреты, скульптуры, образцы декоративно-прикладного искусства, детские рисунки, работы художников-иллюстраторов, памятные знаки, барельефы и др.).*
- *«Быстрый карандаш» А.С. Пушкина на полях его рукописей.*
- *Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С. Пушкина.*
- *Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке.*
- *Образы пушкинской прозы и поэзии в книжных иллюстрациях.*
- *Театр и А. С. Пушкин.*
- *Пушкинские музеи-заповедники, музеи-квартиры, музеи-усадьбы.*
- *Художественные и телевизионные фильмы о жизни А. С. Пушкина на сюжеты его произведений.*
- *Мультипликация: образы сказок А.С. Пушкина.*
- *Деятельность культурных, общественных организаций, связанных с именем А. С. Пушкина.*
- *Астрономия: малая планета 2208 Pushkin.*
- *Увековечение имени поэта в названиях городов, улиц, площадей, скверов.*

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся по предмету «Искусство»

Контроль и учет знаний и умений на уроках искусства должны стать стимулом в достижении успешных учебных результатов, активизировать учащихся, воспитывать у них критическое отношение к своей работе и приучать их к самоконтролю. Объективная и справедливая оценка основывается не на формальной проверке, а на систематическом и целенаправленном учете всех видов деятельности ученика на уроке.

Искусство

«5»

– обучающийся показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала;

- понимает сущность рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;
- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала, выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами;
- самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы;
- устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации;
- последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал, формулирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, делает собственные выводы;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя;
- самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники;
- самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне;
- допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя.

«4»

- обучающийся показывает знания всего изученного программного материала, даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий;
- допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала;
- определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов;
- материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя;
- в основном усвоил учебный материал, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя;
- умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;
- в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;
- ответ самостоятельный;
- наличие неточностей в изложении материала;
- определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях;
- связное и последовательное изложение;
- наличие конкретных представлений и элементарных реальных понятий изучаемых явлений.

«3»

- обучающийся усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
- материал излагает фрагментарно, не всегда последовательно;
- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений;
- выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки;
- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

- испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;
- отвечает неполно на вопросы учителя;
- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

«2»**

- обучающийся не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;
- не делает выводов и обобщений;
- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Критерии оценивания творческих заданий

1. Анализ-интерпретация художественного произведения.

Основные критерии:

- 1) правильность ответа;
- 2) полнота ответа;
- 3) точность формулировок и использование специальной терминологии;
- 4) развернутость суждений об искусстве;
- 5) степень самостоятельности ученика при выполнении задания.

«5»

- учащийся внимательно, эмоционально-образно воспринимает и характеризует художественное произведение;
- устанавливает простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями;
- умеет сравнивать, выявлять общее и особенное;
- проявляет знания об авторе произведения искусства, указывает принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению;
- **использует знания об основных средствах создания художественного образа:**
в музыке: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр;
в живописи: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма;
в архитектуре: симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб;
- **указывает принадлежность к жанру:**
в музыке: по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения;
в живописи: к историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру;
- **указывает принадлежности к видам:**
в архитектуре: объемных сооружений (общественные, жилые, промышленные), ландшафтной (садово-парковая, малых форм), градостроительной;
в скульптуре: монументальной, монументально-декоративной, станковой;
- при анализе произведения **музыки**, указывает принадлежность к музыкальной форме: одно-, двух- и трехчастная, вариация, рондо, цикл;
- при анализе произведений **архитектуры:** связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения, как оно вписывается в окружающую среду, использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика;

- при анализе произведения **скульптуры**: использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева, отлив, ковка, чеканка из металла);
- высказывает личные впечатления от произведений искусства.

«4»

- обучающийся внимательно, эмоционально-образно воспринимает и характеризует художественное произведение;
- правильно выполняет задания по всем перечисленным выше пунктам, но с незначительными погрешностями, допускает отдельные неточности;
- устанавливает простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями;
- умеет сравнивать, выявлять общее и особенное.

«3»

- обучающийся невнимательно воспринимает художественное произведение, отвлекается, не выражает особых эмоций;
- ответ неполный, ограничивается заученными примерами;
- значение терминов используется не всегда верно;
- поставленные задачи выполнены частично, средства выразительности раскрыты недостаточно;
- допускаются фактические ошибки.

«2»**

- обучающийся не проявляет интереса в процессе восприятия художественного произведения, часто отвлекается;
- затрудняется дать ответ;
- поставленные задачи не выполняет.

2. **Драматизация и театрализация**

Основные критерии:

- 1) увлечённость деятельностью;
- 2) естественность поведения;
- 3) быстрота реакции и смена настроения во время развития образа;
- 4) воображение и оригинальность образных действий;
- 5) соответствие образных действий тексту и сюжету;
- 6) самостоятельность в выборе определенных средств выражения во время реализации задуманной композиции игры;
- 7) выразительность исполнения задуманного движения.

«5»

- обучающийся увлечённо участвует в процессе театрализации;
- естественно и выразительно исполняет творческое задание;
- быстро реагирует на смену настроения во время развития образа;
- находит оригинальное решение реализации творческого задания;
- реализует образ в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно выбирает определенные средства выражения во время реализации задуманной композиции игры;
- хорошо чувствует творческое единство в коллективной театрализации;
- самостоятельно определяет форму произведения в ее основных фазах: *начало, развитие, кульминация, завершение*.

«4»

- обучающийся увлечённо участвует в процессе театрализации, но при выполнении заданий допущены незначительные погрешности.

«3»

- обучающийся участвует в театрализации без интереса, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;
- не естественно и монотонно исполняет творческое задание;
- с трудом переключается от одного настроения к другому во время развития образа;
- с трудом реализует образ;

- затрудняется в выборе определенных средств выражения во время реализации задуманной композиции игры.

«2»

- обучающийся не проявляет интереса к данному виду работы, бездействует, мешает работе коллектива.

3. Сочинение-эссе

Основные критерии:

- 1) представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;
- 2) раскрытие проблемы на теоретическом (в связях и с обоснованиями) или бытовом уровне, с корректным использованием или без использования искусствоведческих понятий в контексте ответа;
- 3) аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.

«5»

- рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- грамотно применяется категория анализа;
- умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему;
- обоснованно интерпретируется текстовая информация;
- изложение ясное и четкое;
- приводимые доказательства логичны;
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- приводятся различные точки зрения и их личная оценка.

«4»

- рассматриваемые понятия определяются недостаточно полно;
- используемые понятия соответствуют теме;
- используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;
- объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему;
- интерпретируется текстовая информация;
- изложение понятное;
- приводимые доказательства логичны;
- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;
- раскрыта своя точка зрения и личная оценка.

«3»

- используемые понятия недостаточно соответствуют теме;
- проблема раскрыта на бытовом уровне;
- не применяется категория анализа;
- приемы сравнения и обобщения слабо проявляются;
- изложение недостаточно ясное и четкое.

«2»

- работа не выполнена.

Изобразительное искусство

«5»

- обучающийся проявляет высокую активность;
- знает, понимает и владеет учебным материалом;
- дает развернутый, образный, аргументированный правильный и полный ответ;
- ответ самостоятельный;
- проявляет оригинальность суждений.

«4»

- обучающийся знает и понимает учебный материал;
- дает развернутый, образный, в целом грамотный, но неполный ответ;
- ответ самостоятельный;
- терминология и понятия используются правильно.

«3»

- обучающийся недостаточно владеет учебным материалом;
- допускает фактические ошибки;
- ответ неполный, ограничивается заученными примерами;
- значение терминов используется не всегда верно;
- поставленные задачи выполнены частично.

«2»**

- основное содержание материала не усвоено, нет выводов, обобщений.

Критерии оценивания творческой работы

Основные критерии:

- 1) владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- 2) владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- 3) общее впечатление от работы;
- 4) творческий подход учащегося;
- 5) оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа;
- 6) чувство меры и аккуратность в оформлении всей работы.

«5»

- обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;
- свободно использует цветовую палитру семи цветов;
- полностью использует площадь листа бумаги;
- учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами;
- передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький).

«4»

- обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;
- использует цветовую палитру семи цветов;
- не полностью использует площадь листа бумаги;
- учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами;
- недостаточно передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький).

«3»

- обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение;
- не использует цветовую палитру семи цветов;
- не полностью использует площадь листа бумаги;
- не учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, не передает основные смысловые связи между предметами;
- допускает ошибки в изображении формы и размера предмета.

«2»

- работа не выполнена.

****С учетом специфики предметов художественно-эстетического цикла оценка в виде отметки «2» не является стимулирующей и не способствует развитию интереса к предмету.**

Каждый вид проверки имеет свою специфику и свои задачи, в связи с этим и критерии оценки могут несколько видоизменяться.

Учебно-методическое обеспечение

1. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
2. Искусство. 8 – 9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013;
3. Фонохрестоматия музыкального материала для 8 класса (mp3);
4. Фонохрестоматия музыкального материала для 9 класса (mp3);
5. Уроки искусства. Поурочные разработки. 8 – 9 классы/ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2014.