

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

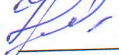
Министерство образования Тульской области

Администрация МО Кимовский район

МКОУ Вишнёвская СОШ

РАССМОТРЕНО ШМО учителей

Руководитель МО

Сигуткина С.Н.  Протокол №5

от "29 " августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО Директор

Горбунов А.С. 

Приказ №7 от "30" августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

спецкурса для 5 класса «В мире словесности»
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Сигуткина

Светлана Николаевна

учитель русского языка и
литературы

Дер. Вишнёвая 2022

Пояснительная записка.

Настоящая программа по элективному курсу для V класса создана на основе программы «Русская словесность. От слова к словесности.» под редакцией Р.И. Альбетковой. Программа по основам русской словесности для 5—9 классов соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение с т р о я я з ы к а, то программа по словесности — изучение у потребления я з ы к а. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определенных писателей, то программа по словесности — прежде всего как я в л е н и я искусства слова.

Программа «Русская словесность. От слова к словесности» предлагает последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития.

Количество учебных часов в год – 35 ч. В неделю – 1ч.

Общая характеристика учебного предмета

Гуманизация современного образования потребовала не только сближения школьного преподавания русского языка и литературы и усиления их практической направленности, но и появления новых учебных предметов: словесности, стилистики, риторики. Разными путями все они ведут к одной цели: помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества. В ряду этих предметов словесность занимает особое место и решает собственные задачи.

Словесность, в широком смысле слова, — это словесное творчество, способность описывать с помощью языка людей, предметы, картины, повествовать о человеческих поступках и событиях, выражать мысли и чувства в разговоре и письменно.

В узком смысле слова, собственно словесностью называется искусство слова, совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями. Словесностью мы называем также все науки о языке и литературе.

Говоря русская словесность, мы имеем в виду все произведения устного народного творчества и письменные произведения, созданные на русском языке, при этом мы рассматриваем язык как материал словесности, а все произведения — как явления словесного искусства. Рассмотрение я з ы к а как материала словесности и произведения как явления искусства с л о в а и есть специфический предмет изучения на уроках словесности. Иными словами, предмет словесности — рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка — всего того, что позволяет языку служить материалом словесности, и рассмотрение произведения словесности как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания как явления искусства слова.

В 5-м классе учащиеся получают первоначальное представление о произведениях устной народной словесности и о литературных произведениях - лирических, эпических и драматических, созданных отдельными писателями.

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т.е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

В программе предлагается и создание учащимися собственного произведения — сказки, рассказа, сценки и др. Цель такого практического освоения словесности двоякая. Во-первых, совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые яркие языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями. Замечательный словесник-методист М. А. Рыбникова так называла этот путь: «от маленького писателя к большому читателю». Во-вторых, школьники учатся наиболее точно и ярко выразить средствами языка собственные мысли и чувства.

Требования к уровню подготовки учащихся

1. На уроках словесности ученик должен изучить законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы словесного выражения содержания, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов — все, что выработано народом — творцом словесности — на протяжении веков его развития.

2. На уроках словесности, читая художественное произведение и рассматривая его в жанрово-родовой специфике, ученик должен овладеть умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее, учиться осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.

3. На уроках словесности школьник должен научиться использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учиться творческому употреблению родного языка.

Основное содержание программы «В мире словесности»

(35 часов)

Введение – 1 ч.

Что такое слово – 2 ч.

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей,

средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.// Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

Что такое словесность – 4 ч.

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении. /// Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия.

Богатство лексики русского языка – 5 ч.

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов. Слова-термины. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы. Фразеологизмы./// Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы.

Прямое и переносное значение слова – 4 ч.

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория./// Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий.

Текст – 5 ч.

Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль текста. Способы связи предложений в тексте. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог./// Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Создание словесного описания предмета. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения – 3 ч.

Понятие стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Ритм и рифма в стихах. Строфа. /// Различение стихотворной и прозаической речи. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение. Подбор рифм к предложенным словам.

Устная народная словесность – 3 ч.

Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки. Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. /// Различение видов русской народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок, употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

Литературное эпическое произведение – 3 ч.

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. Басня. Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения./// Понимание того, что эпическое произведение – результат творчества писателя. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Литературное лирическое произведение – 4 ч.

Лирическое произведение: произведение, в котором главное - выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях./// Понимание главного свойства лирических произведений – выражение мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов.

Литературное драматическое произведение – 1 ч.

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки. /// Умение отличать драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Сочинение собственной сценки.

Календарно-тематическое планирование

№	Кол-во часов	Название разделов и тем уроков	Требования к уровню подготовки учащихся	Оборудование	Повторение	Домашнее задание
1	1	Введение. Знакомство с особенностью курса словесности.	Знать: понятия форзац, титульный лист, обложка. Уметь: работать с	Презентация	Слово, форзац	

			учебником, рабочей тетрадью.			
2	1	Значение слова «слово». Начальные сведения о происхождении слова.	Знать: понятия лексическое значение слова, однозначность и многозначность слова переносное значение. Уметь: пользоваться этимологическим, толковым словарём, давать лексическое значение слову.	Этимологический и лексический словари	Общение, произведение побуждение	Подобрать тексты для анализа.
3	1	Для чего служат слова. Три функции языка в жизни: общение, сообщение информации и побуждение к действию.	Знать: функции языка, особенности построения загадок Уметь: определять функции языка, давать лексические значения словам	Лексический словарь.	Лексическое значение слова.	Вспомнить сведения о фольклоре.
4	1	Что такое словесность. Формы словесности	Знать: определения фольклора, литературы, лингвистических наук Уметь: подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа.	Тексты для анализа.	Фольклор	Подобрать тексты для анализа.
5	1	Первоначальное понятие о разговорном и литературном языке.	Знать: особенности литературного и разговорного языка, их назначение в жизни человека. Уметь: различать тексты, написанные разговорным и литературным языком.	Тексты для анализа.	Разговорная и книжная речь	
6	1	Литературный язык. Понятия литературный и книжный язык.	Знать: особенности литературного и книжного языка, их назначения. Уметь: определять	Тексты для анализа.	Язык.	Подобрать тексты для анализа.

			тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности.			
7	1.	Язык художественной словесности – особая разновидность литературного языка.	Знать: особенности художественной словесности. Уметь: определять особенности в текстах художественной словесности.	Тексты для анализа.	Язык художественной литературы.	
8	1	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные.	Знать: понятия «однозначные» и «многозначные» слова, способы отражения в словарной статье толкового словаря разных значений многозначного слова; знать об общем сходстве между разными значениями многозначного слова. Уметь: распознавать однозначные и многозначные слова среди данных; находить в словаре толкование искомого лексического значения многозначного слова.	Тексты для анализа, толковый словарь.	Лексическое значение слова	Привести примеры однозначных и многозначных слов из текстов художественной литературы.
9	1	Слова-термины. Способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов.	Знать: понятие «омонимы»; знать о различии между омонимами и многозначными словами; об отражении омонимов в толковом словаре; о роли использования омонимов в речи при создании стихотворных каламбуров.	Тексты для анализа, толковый словарь.	Омонимы.	Выписать из поэтических текстов. или сочинить самостоятельно каламбур.

			<p>Уметь: находить омонимы; уметь отличать омонимы от многозначных слов; находить омонимы в толковом словаре.</p>			
10	1	<p>Синонимы, их роль в художественном произведении. Антонимы.</p>	<p>Знать: понятие «синонимы», отличия синонимов друг от друга; знать о связи синонимов и многозначных слов; функции синонимов в речи</p> <p>Уметь: Определять общее лексическое значение синонимов; подбирать синонимы к данным словам; определять смысловые и стилистические отличия друг от друга слов-синонимов; определять цель использования синонимов в тексте.</p>	<p>Тексты для анализа, толковый словарь, словарь синонимов.</p>	<p>Синонимы, антонимы, контраст.</p>	<p>Подобрать тексты для анализа.</p>
11	1	<p>Неологизмы, их роль в произведениях словесности. Устаревшие слова, их роль и значение в произведении.</p>	<p>Знать: понятие «неологизмы», способы их появления в речи, функции; понятие «устаревшие слова», их особенности</p> <p>Уметь: Находить неологизмы в тексте, определять их сферу употребления, источник появления; объяснять значения устаревших слов с помощью толкового и этимологического словаря.</p>	<p>Тексты для анализа, толковый словарь, словарь синонимов.</p>	<p>Неологизмы, устаревшие слова.</p>	<p>Привести примеры неологизмов и устаревших слов из произведений русской литературы.</p>
12	1	<p>Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или</p>	<p>Знать: понятие «фразеологизмы», отличия их как средства выразительности</p>	<p>Тексты для анализа, толковый словарь, фразеологи</p>	<p>Фразеологизмы.</p>	<p>Подобрать примеры фразеологизмов из</p>

		книжную окраску.	языка, знать о функциях фразеологизмов речи. Уметь: объяснять значения фразеологизмов с помощью словаря, подбирать фразеологизмы с синонимичным значением.	русский словарь.		учебника литературы.
13	1	Различение прямого и переносного значений слова.	Знать: О прямом и переносном значении слов; об отражении в толковом словаре переносного значения слова; о роли использования слов с переносным значением в художественных произведениях. Уметь: находить слова с переносным значением в тексте, в толковом словаре; определять переносное лексическое значение слова.	Тексты для анализа, толковый словарь, словарь синонимов.	Прямое и переносное значение слова.	Составит кроссворд, используя слова в прямом и переносном значении.
14	1	Сравнение. Что это такое. Эпитет – изобразительное средство.	Знать: термины строфа, эпитет, сравнение, персонаж, фольклорные элементы в художественном произведении. Уметь: находить в художественном тексте эпитеты, сравнения, пояснять их назначение для создания образа.	Тексты для анализа, толковый словарь, словарь синонимов.	Эпитет.	Подобрать эпитеты к предметам в своей комнате.
15	1	Аллегория – выразительное средство словесности.	Знать: термины басня, притча, эзопов язык, мораль, аллегория, сравнение,	Тексты басен.	Басня, эзопов язык.	Сочинить басню на школьную тему.

			гипербола. Уметь: объяснять аллегорический смысл пословиц, поговорок, басен, загадок.			
16	1	Контрольный тест за первое полугодие по теме «Выразительные средства словесности».	Уметь: применять на практике полученные знания.	Тесты.		
17	1	Текст как результат употребления языка. Тема и основная мысль текста.	Знать: о теме и основной мысли текста; о способах раскрытия основной мысли текста. Уметь: определять тему и основную мысль текста; находить в тексте предложения, в которых выражена основная мысль; уметь редактировать.	Тексты для анализа.	Текст, основная мысль текста, тема текста.	Подобрать тексты для анализа.
18	1	Различные способы связи предложений: смысловые, языковые	Знать: особенности смысловой и грамматической связи предложений в тексте. Уметь: называть способы связи предложений в художественном тексте.	Тексты для анализа.	Способы связи предложений в тексте.	Создать собственный текст с заданием для одноклассников.
19	1	Формы словесного выражения. Понятие «повествование».	Знать: особенности типов речи, способы выражения этих особенностей. Уметь: отличать повествовательный текст от других видов текста по типу речи, определять способы выражения этого повествования.	Тексты для анализа.	Типы речи.	Подобрать тексты разных типов речи.
20	1	Формы словесного выражения. Понятия	Знать: особенности типов речи, способы выражения этих особенностей.	Тексты для анализа.	Рассуждение, описание как тип	Задание по группам.

		«описание» и «рассуждение».	Уметь: отличать описание и рассуждение от текстов другого типа речи, определять способы выражения описания в тексте, способы рассуждения.		речи.	
21	1	Диалог и монолог – две формы употребления языка. Различия между ними.	Знать: что такое диалог, реплика, монолог. Знать правила постановки знаков препинания при диалоге; схемы диалога. Уметь: распознавать диалог; отличать диалог от монолога; определять реплики в диалоге; составлять диалоги на заданную тему по указанной схеме; вести диалог.	Тексты для анализа.	Диалог, монолог.	Создание диалога и монолога.
22	1	Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Ритм.	Знать: особенности стихотворной и прозаической речи, их формы выражения, жанры. Уметь: отличать стихотворную и прозаическую речь, называть способы создания, особенности данной речи.	Тексты для анализа.	Ритм, рифма, интонация.	Подобрать стихотворения для анализа.
23	1	Интонация. Цель высказывания и интонация. Особенности интонации в стихотворной речи.	Знать: особенности интонации стихотворного текста. Уметь: выразительно читать стихотворения разных жанров.	Тексты для анализа.	Ритм, рифма, интонация.	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения на выбор.
24	1	Рифма в стихах. Строфа. Выразительное чтение.	Знать: понятия «строфа», «рифма», «ритм». Уметь: называть виды рифмы в	Тексты для анализа.	Виды рифм.	Подобрать отрывки из стихотворений с

			стихотворении, определять его ритм, указывать на особенности построения.			разными видами рифм.
25	1	Особенности понятий «произведение», «устная народная словесность». Сказки и их виды. Язык сказок.	Знать: термины и понятия сказка, виды и элементы сказок, сказочные персонажи, образы животных, образ-пейзаж. Уметь: рассказывать сказки, сочинять собственные сказки.	Тексты сказок.	Сказка.	Сочинить сказку.
26	1	Сказка и правда. Небылицы как вид устной словесности.	Знать: особенности небылицы как жанра устной словесности. Уметь: отличать сказку от небылицы, называть особенности построения небылицы.	Тексты сказок.	Сказка.	Создание собственных небылиц..
27	1	Пословицы и поговорки. Особенности языка загадок. Скороговорки, считалки, дразнилки.	Знать: термины эпитет, сравнение, метафора, иносказание, антитеза, антонимы. Жанровые особенности скороговорок, считалок, дразнилок. Уметь: отличать скороговорки, небылицы, загадки, считалки, дразнилки друг от друга, называя способы их создания, выразительные средства, используемые в произведении словесности.	Тексты для анализа.	Малые жанры фольклора.	Создание собственных загадок, потешек, закличек.
28	1	Три рода в литературе. Особенности литературной сказки.	Знать: отличия и своеобразие родов литературы, понятие «литературная сказка», отличия её от народной. Уметь: определять	Тексты сказок.	Литературная сказка.	Выразительное чтение литературной сказки по выбору учащихся

			особенности языка, построения авторского замысла в сказках.			.
29	1	Басня. Особенности языка и построение басен.	Знать: термины басня, притча, эзопов язык, мораль, аллегория, сравнение, гипербола. Уметь: называть элементы басни, объяснять аллегорический смысл басни, понимать мораль басни.	Тексты басен.	Басня, мораль басни.	Выразительно чтение наизусть одной из басен И.А. Крылова.
30	1	Рассказ, повесть, роман. Особенности языка эпического произведения. Сюжет и эпизод произведения.	Знать: особенности жанров эпоса, понятия «сюжет», «эпизод» произведения. Уметь: отличать жанры эпоса, называть их особенности, приводя примеры из текста.	Тексты для анализа.	Сюжет произведения.	Подобрать тексты для анализа.
31	1	Что такое лирическое произведение?	Знать: особенности лирики как рода литературы, законы создания лирических произведений. Уметь: называть особенности лирического произведения, языка автора, построения произведения.	Тексты стихотворений для анализа.	Эпос, лирика.	Выразительно чтение наизусть стихотворения по выбору учащихся.
32	1	Зачем поэт говорит стихами?	Знать: понятие «творческая лаборатория поэта». Уметь: определять ритм, рифму, размер стихотворения, замысел и выражаемые автором чувства.	Тексты стихотворений для анализа.	Ритм, интонация, рифма.	Подобрать стихотворения для анализа.
33	1	Стихи о природе, о животных и другие.	Знать: особенности построения и выражения мыслей, чувств в стихах о	Тексты стихотворений для анализа.	Ритм, интонация, рифма.	Выразительно чтение наизусть

			природе и животных. Уметь: анализировать стихотворения о природе и животных.			стихотворений по выбору учащихся.
34	1	Что такое драматическое произведение?	Знать: особенности драмы как рода литературы. Уметь: называть особенности драматических произведения.	Тексты для анализа.	Эпос, лирика, драма.	Подобрать тексты для анализа.
35	1	Итоговый тест за год обучения по теме «Особенности жанров произведений словесности».	Уметь: применять на практике полученные знания.	Тесты.		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Альбеткова Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 5 класс». — М., 2008.

Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Учебник для 5 кл. общеобразоват. учреждений.

Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Рабочая тетрадь. М., 2009

Львова С. И. Уроки словесности. 5—9 кл.: Пособие для учителя. — М., 2007

Львова С. И. Русский язык. 5 класс. Пособие для учащихся. — Дрофа, М., 2007