

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дополнительного образования детей

КРУЖОК

«Умелые руки»

для 3 – 6 классов

Составитель: учитель математики Исаева Н. В.

«Рассмотрена»
на заседании МО учителей МКОУ Вишнёвская СОШ,
протокол № 1 от 08 2021 года.

«Утверждаю»
Директор школы Горбунов А.С.
01 сентября 2021г.

Серикова И.В. 01.09.2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа дополнительного образования составлена для учащихся 3 – 6 классов общеобразовательной школы и направлена на реализацию интересов учащихся, профориентацию, развитие их личностных компетенций, формирующих мировоззрение.

Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Цель программы – развитие личности обучающегося через творческую деятельность, формирование у учащихся художественной культуры как неотъемлемой части их духовной культуры.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Программа кружка основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Программа предполагает работу с детьми в форме обучающих занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия. Конкурсы и выставки способствуют формированию и поддержке ситуации успеха для каждого обучающегося. Результативность освоения программы внеурочной деятельности можно отследить путём архивирования творческих работ после каждого изучаемого раздела.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи**:

обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.

развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

воспитательные:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа рассчитана на 95 учебных часов из расчёта 2,5 часа в неделю. Срок реализации программы: 1 учебный год, но по желанию учащихся возможно повторение курса с заменой изделия или техники его изготовления.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения курса и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание ценностного отношения к здоровью (освоение приёмов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга);
- осознание умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

Реализация ценностных ориентиров на занятиях кружка обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты:

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, творческой и других видах деятельности;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности творческой деятельности;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение анализировать собственную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения поставленной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы.

Предметные результаты:

- овладение методами конструирования и эстетического оформления изделий;
- освоение ключевых понятий, связанных с изобразительным искусством;
- знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- испытание своих возможностей в различных техниках и направлениях декоративно-прикладного творчества;
- овладение способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности;

- овладение различными техниками работы с материалами;
- приобретение практических навыков различного вида мастерства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании курса школьники научатся:

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;
- планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра;
- использовать методы и приёмы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни;
- работать с различными материалами, делать полезные и красивые вещи;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего дома.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Работа с глиной – 20 ч.

Глина и её свойства. Техника безопасности при работе с глиной. Знакомство с гончарным кругом. Традиционные способы лепки из глины. Возникновение глиняной игрушки в России (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской). Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прощипывание, сгибание, заглаживание. Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный. Лепка из цельного куска глины. Сувениры к народным и календарным праздникам. Самостоятельное составление эскизов. Изготовление плоских, объёмных фигурок из глины. Грунтовка и роспись готовых изделий. Организация выставки. Обсуждение творческих работ.

2. Декупаж – оригинальный декор – 20 ч.

Знакомство с техникой декупаж. Техника безопасности и организация рабочего места. Технология изготовления изделий в технике декупаж. Работа над эскизом. Салфеточный декупаж. Подготовка основания. Подготовка изображений для изделия. Декорирование изделия в технике декупаж. Работа с изделием в технике декупаж. Лакировка изделия. Нанесение финишного лака. Организация выставки. Обсуждение творческих работ.

3. Выжигание по дереву – 20 ч.

История выжигания (пирография). Устройство прибора для выжигания. Техника безопасности при работе с прибором для выжигания. Организация рабочего места при выжигании. Древесина, фанера. Подготовка основы для выжигания. Технология декоративной отделки древесины и фанеры. Основные приёмы выжигания. Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Виды штриховки при выжигании (параллельные и пересекающиеся линии, точки). Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов

рисунка. Оформление рамки. Работа над эскизом творческого изделия. Перевод рисунка на основу для выжигания. Выжигание рисунка. Покрытие изделия лаком. Организация выставки. Обсуждение творческих работ.

4. Бисероплетение – 35 ч.

История развития бисероплетения. Виды бисера. Инструменты и материалы для плетения. Техника безопасности и организация рабочего места. Правила чтения и составления схем. Основные приёмы плоского плетения. Освоение приёмов плоского плетения. Плоское плетение с использованием схемы. Плетение плоских бисерных изделий. Изготовление плоских бисерных изделий. Различные техники объёмного плетения. Объёмное плетение с опорой на схему. Плетение объёмных бисерных изделий. Изготовление объёмных бисерных изделий. Работа над объёмными изделиями из бисера. Творческая работа по собственному замыслу. Организация выставки. Обсуждение творческих работ.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № занятия (2,5 ч) | Тема, содержание | Характеристика видов деятельности | Дата |
|---|--|--|------|
| 1. Работа с глиной (20 ч) | | | |
| 1 | Глина и её свойства. Техника безопасности при работе с глиной. Знакомство с гончарным кругом. | Соблюдать правила техники безопасности. Знать свойства глины. | |
| 2 | Традиционные способы лепки из глины. Возникновение глиняной игрушки в России (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской). | Знать традиционные способы лепки из глины. Знать приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание, вдавливание, прощипывание, сгибание, заглаживание. | |
| 3 | Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание, вдавливание, прощипывание, сгибание, заглаживание. | Знать способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный. | |
| 4 | Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный. | Лепить из цельного куска глины. Самостоятельно составлять эскиз. | |
| 5 | Лепка из цельного куска глины. Сувениры к народным и календарным праздникам. | Изготавливать плоские, объёмные фигурки из глины. Грунтовать и расписывать готовые изделия. | |
| 6 | Самостоятельное составление эскизов. Изготовление плоских, объёмных фигурок из глины. | Контролировать качество работы, устранять дефекты. | |
| 7 | Грунтовка и роспись готовых изделий. | Давать оценку своим работам и работам сверстников. | |
| 8 | Организация выставки. Обсуждение творческих работ. | | |
| 2. Декупаж – оригинальный декор (20 ч) | | | |
| 9 | Знакомство с техникой декупаж. Техника безопасности и организация рабочего места. | Соблюдать правила техники безопасности. Знать основные технологии | |
| 10 | Технология изготовления изделий в | изготовления изделий в технике | |

| | | | |
|--------------------------------------|---|--|--|
| | технике декупаж. Салфеточный декупаж. | декупаж. | |
| 11 | Подготовка основания. Работа над эскизом. | Самостоятельно работать с материалом, инструментами и приспособлениями для работы. | |
| 12 | Подготовка изображений для изделия. Декорирование изделия в технике декупаж. | Выполнять работу по образцу, по речевой инструкции. | |
| 13 | Работа с изделием в технике декупаж. | Действовать по плану. | |
| 14 | Лакировка изделия. | Фантазировать при оформлении своей работы. | |
| 15 | Нанесение финишного лака. | Организовывать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы. | |
| 16 | Организация выставки. Обсуждение творческих работ. | Готовить основание. Декорировать изделия в технике декупаж. Давать оценку своим работам и работам сверстников. | |
| 3. Выжигание по дереву (20 ч) | | | |
| 17 | История выжигания (пирография). Устройство прибора для выжигания. Техника безопасности при работе с прибором для выжигания. Организация рабочего места при выжигании. | Соблюдать правила техники безопасности. | |
| 18 | Древесина, фанера. Подготовка основы для выжигания. | Знать устройство для выжигания. | |
| 19 | Технология декоративной отделки древесины и фанеры. Основные приёмы выжигания. | Знать основные породы древесины, используемые в работе. | |
| 20 | Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Виды штриховки при выжигании (параллельные и пересекающиеся линии, точки). | Знать технологию выжигания. | |
| 21 | Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Оформление рамки. | Работать с материалами и инструментами для выжигания. | |
| 22 | Работа над эскизом творческого изделия. Перевод рисунка на основу для выжигания. | Выполнять простейшие рисунки от руки или с помощью копировальной бумаги. | |
| 23 | Выжигание рисунка. | Оформлять изделия по образцу и замыслу. | |
| 24 | Покрытие изделия лаком. Организация выставки. Обсуждение творческих работ. | Контролировать качество работы, устранять дефекты. Давать оценку своим работам и работам сверстников. | |
| 5. Бисероплетение (35 ч) | | | |
| 25 | История развития бисероплетения. Виды бисера. Инструменты и материалы для плетения. Техника безопасности и организация рабочего места. | Соблюдать правила техники безопасности. | |
| 26 | Правила чтения и составления схем. | Пользоваться описаниями и схемами из журналов и книг по бисероплетению. | |
| 27 | Основные приёмы плоского плетения. | Составлять самостоятельно рабочий рисунок. | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 28 | Освоение приёмов плоского плетения. | Знать основные приёмы плетения из бисера. Плести бисерные фигурки с опорой на схему. Контролировать качество работы, устранять дефекты. Давать оценку своим работам и работам сверстников. | |
| 29 | Плоское плетение с использованием схемы. | | |
| 30 | Плетение плоских бисерных изделий. | | |
| 31 | Изготовление плоских бисерных изделий. | | |
| 32 | Различные техники объёмного плетения. | | |
| 33 | Объёмное плетение с опорой на схему. | | |
| 34 | Плетение объёмных бисерных изделий. | | |
| 35 | Изготовление объёмных бисерных изделий. | | |
| 36 | Работа над объёмными изделиями из бисера. | | |
| 37 | Творческая работа по собственному замыслу. | | |
| 38 | Организация выставки. Обсуждение творческих работ. | | |

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Двойникова Е.С., Лямин И.В. Художественные работы по дереву. – М.: 1992г.
2. Пул Стефан. Выжигание по дереву. – АСТ – Пресс, 2006г.
3. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Академия развития, 2006г.
4. Миловский А.К. Народные промыслы. Встреча с самобытными мастерами. – М.: Мысль, 1982г.
5. Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки в детском кружке: Учеб. пособие для внеуроч. работы с детьми мл. шк. возраста. – М.: АГАР, 1999г.
6. Федотов Г.Я. Послушная глина. – М.: АСТ-пресс, 1997г.
7. Зайцева А. А. Декупаж для начинающих: салфеточная техника. – Москва: Эксмо, 2014г.