

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Вишнёвская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено
МО учителей
Руководитель МО


Сигуткина С.Н.

Приказ №6
от «29» августа 2023 г.

Утверждено
Директор школы


Горбунов А.С.
Приказ №28
от «30» августа 2023 г.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебному предмету: музыка

Классы: 5-8

Учитель: Исаева Н.В.

**Паспорт
фонда оценочных средств**

по учебному предмету: музыка

Класс: 5

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
1	Русская классическая музыка	Тест
2	Европейская классическая музыка	Тест
3	Связь музыки с другими видами искусства	Тест

Класс: 6

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
1	Русская классическая музыка	Тест
2	Жанры музыкального искусства	Тест
3	Европейская классическая музыка	Тест

Класс: 7

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
1	Жанры музыкального искусства	Тест
2	Европейская классическая музыка	Тест
3	Связь музыки с другими видами искусства	Тест

Класс: 8

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
1	Русская классическая музыка	Тест
2	Музыка народов мира	Тест
3	Современная музыка: основные жанры и направления	Тест

Комплект контрольно-измерительных материалов

по учебному предмету: музыка

Класс: 5

Тест №1 по теме «Русская классическая музыка»

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценки:

5 - 6 баллов — удовлетворительно;

7 - 8 баллов — хорошо;

9 - 10 баллов — отлично.

1) Русские композиторы – это:

- а) М.И. Глинка, Г.В. Свиридов, П.И. Чайковский;
- б) С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский, В.-А. Моцарт;
- в) М. Мусоргский, Э. Григ, Ф. Шуберт.

2) Автор симфонической картины «Кикимора»:

- а) С.С. Прокофьев;
- б) А.К. Лядов;
- в) С.В. Рахманинов.

3) Симфоническую сюиту «Шехеразада» сочинил:

- а) П.И. Чайковский;
- б) Н.А. Римский-Корсаков;
- в) М.И. Глинка.

4) Вокализ – это:

- а) музыка, исполняемая женским хором;
- б) музыка, исполняемая женским голосом;
- в) музыка, исполняемая голосом без слов.

5) Баркарола – это:

- а) инструментальное произведение;
- б) песня на воде;
- в) название оперы.

6) Музыкальный спектакль, основанный на слиянии слова, музыки и драмы, в котором действующие лица поют – это:

- а) опера;
- б) балет;
- в) кантата.

7) «Садко» - это:

- а) балет;
- б) опера;
- в) оперетта.

8) Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют – это:

- а) опера;
- б) балет;
- в) мюзикл.

9) Балет «Щелкунчик» написал:

- а) Н.А. Римский-Корсаков;
- б) К. Хачатурян;
- в) П.И. Чайковский.

10) Песня главного героя оперы:

- а) вокальное упражнение;
- б) ария;
- в) романс.

Тест №2 по теме «Европейская классическая музыка»

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценки:

5 - 6 баллов — удовлетворительно;

7 - 8 баллов — хорошо;

9 - 10 баллов — отлично.

- 1) Европейские композиторы – это:
 - а) Г.Свиридов, С.В.Рахманинов, М.И.Глинка;
 - б) Ф.Шопен, Ф. Шуберт, В.-А. Моцарт;
 - в) А.Г. Рубинштейн, А.К. Лядов, Ф. Мендельсон.
- 2) Родина Ф. Шопена:
 - а) Франция;
 - б) Италия;
 - в) Польша.
- 3) Вольфганг Амадей Моцарт - это:
 - а) русский композитор, основоположник русской музыки;
 - б) польский композитор;
 - в) великий австрийский композитор XVIII в.
- 4) Реквием – это:
 - а) музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром;
 - б) краткое литературное изложение сюжета оперы, оперетты, балета, мюзикла;
 - в) основной вид древнерусского церковного пения.
- 5) Автор инструментального квинтета «Форель»:
 - а) Ф. Шуберт;
 - б) К. Хачатурян;
 - в) Ф. Шопен.
- 6) «Каприс №24» - это одно из самых известных сочинений:
 - а) В.-А. Моцарта;
 - б) Ф. Шуберта;
 - в) Н. Паганини.
- 7) Музыка Ф. Шопена пронизана интонациями и ритмами:
 - а) норвежской и шведской народной музыки;
 - б) немецкой, шотландской и русской народной музыки;
 - в) польской народной музыки.
- 8) И.-С. Бах – это:
 - а) великий немецкий композитор;
 - б) великий австрийский композитор;
 - в) великий итальянский композитор.
- 9) Н. Паганини был:
 - а) прекрасным пианистом;
 - б) скрипачом-виртуозом;
 - в) прекрасным органистом.
- 10) Этот музыкальный инструмент появился в Европе в конце XV века и как народный инструмент сохранился до наших дней в Болгарии, Венгрии, Польше, Румынии:
 - а) орган;
 - б) скрипка;
 - в) клавесин.

Тест №3 по теме «Связь музыки с другими видами искусства»

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценки:

5 - 6 баллов — удовлетворительно;

7 - 8 баллов — хорошо;

9 - 10 баллов — отлично.

- 1) Знаменитый мюзикл «Кошки» написал:
 - а) Э.Л. Уэббер;
 - б) Р. Роджерс;
 - в) М. Дунаевский.
- 2) Для этого инструмента написан цикл «Картинки с выставки» М. Мусоргского:
 - а) арфа;
 - б) фортепиано;
 - в) виолончель.
- 3) К миру искусства принадлежат:
 - а) литература, география, живопись;
 - б) живопись, музыка, история;
 - в) музыка, литература, живопись.
- 4) В творчестве этого композитора переплетаются: живопись, музыка, поэзия:
 - а) М. Чюрленис;
 - б) В. Кикта;
 - в) П. Чайковский.
- 5) Это историческое событие стало основой для создания кантаты С. Прокофьева и одноименного фильма С. Эзенштейна:
 - а) Куликовская битва;
 - б) Бородинское сражение;
 - в) Невская битва.
- 6) Так называется балет, написанный великим русским композитором П. И. Чайковским, в основу которого легла сказка Э. Т. А. Гофмана:
 - а) «Щелкунчик»;
 - б) «Мальчик»;
 - в) «Солдатик».
- 7) Картина из трех частей называется:
 - а) диптих;
 - б) трио;
 - в) триптих.
- 8) Произведение С. Прокофьева, в котором нет реальных пейзажей, портретов, а только что-то абстрактное, построенное на сочетании ломаных линий-мелодий, ритмов, необычных гармоний, напоминающих красочные пятна картины:
 - а) «Мимолётности»;
 - б) «Быстротечность»;
 - в) «Минутности».
- 9) Основоположник импрессионизма в музыке, французский композитор. Его творчество основывалось на творчестве русского композитора Н. Римского-Корсакова:
 - а) Д. Кабалевский;
 - б) К. Дебюсси;
 - в) М. Чюрленис.
- 10) Литовский композитор и художник, который стремился сделать свою музыку живописной, а своими картинами вызвать у зрителей ощущение звучащей музыки:
 - а) К. Дебюсси;
 - б) М. Чюрленис;
 - в) Л. Бетховен.

Класс: 6

Тест №1 по теме «Русская классическая музыка»

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценки:

- 5 - 6 баллов — удовлетворительно;
7 - 8 баллов — хорошо;
9 - 10 баллов — отлично.
- 1) Этот романс М.И. Глинки на стихи А. Пушкина считается шедевром романской лирики, одним из лучших произведений начала XIX в. Это исповедь сердца композитора, глубоко личная «дневниковая запись» переживаний и раздумий, отчаяния и восторга:
 - а) «Я помню чудное мгновенье»;
 - б) «Горные вершины»;
 - в) «Сирень».
 - 2) Композитор, чьи романсы до сих пор популярны во всем мире. Один из его романсов называется «Красный сарафан»:
 - а) М.И. Глинка;
 - б) А.Е. Варламов;
 - в) С.В. Рахманинов.
 - 3) Этот романс не писал С. Рахманинов:
 - а) «Сирень»;
 - б) «Островок»;
 - в) «Горные вершины».
 - 4) Песни невесты называли:
 - а) частушками;
 - б) причетами;
 - в) сказаниями.
 - 5) «Ноты – это простая запись, нужно их сделать музыкой, как хотел композитор», - говорил великий русский певец:
 - а) Ф. Шаляпин;
 - б) Э. Карузо;
 - в) М. Глинка.
 - 6) Этот композитор для оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») сочинил музыку в духе народной песни:
 - а) М. Мусоргский;
 - б) М. Глинка;
 - в) С. Рахманинов.
 - 7) Этот композитор написал удивительное произведение русской симфонической музыки «Вальс-фантазия»:
 - а) М.И. Глинка;
 - б) А.Е. Варламов;
 - в) С.В. Рахманинов.
 - 8) Вокальное произведение для голоса в сопровождении какого-либо инструмента - это:
 - а) аккомпанемент;
 - б) романс;
 - в) ария.
 - 9) Мы знаем об обрядах прошлого, старинной культуре, о чем думал и чем занимался народ до настоящего времени благодаря:
 - а) рассказам писателей;
 - б) рассказам наших бабушек;
 - в) народным песням, былинам, старинным преданиям.
 - 10) Этот композитор ввёл в партитуру оперы «Хованщина» подлинную народную мелодию праздничной величательной песни:
 - а) М. Мусоргский;
 - б) М. Глинка;
 - в) С. Рахманинов.

Тест №2 по теме «Жанры музыкального искусства»

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценки:

5 - 6 баллов — удовлетворительно;

7 - 8 баллов — хорошо;

9 - 10 баллов — отлично.

- 1) Вокальная или инструментальная пьеса романтического характера - это:
 - а) соната;
 - б) романс;
 - в) баллада.
- 2) В переводе с итальянского означает красивое, прекрасное пение:
 - а) бельканто;
 - б) баркарола;
 - в) рондо.
- 3) К многообразным жанрам вокальной музыки не относятся:
 - а) песни;
 - б) романсы;
 - в) сонаты.
- 4) Этот жанр вокальной музыки не связан с поэтическим текстом:
 - а) вокализ;
 - б) баллада;
 - в) опера.
- 5) Распространению песенного жанра в Европе в значительной степени способствовало творчество:
 - а) М. Глинки;
 - б) Ф. Шуберта;
 - в) С. Рахманинова.
- б) К вокальному жанру не относится:
 - а) ария;
 - б) романс;
 - в) этюд.
- 7) Этот музыкальный жанр относится к вокальной музыке:
 - а) соната;
 - б) симфония;
 - в) вокализ.
- 8) Этот музыкальный жанр относится к инструментальной музыке:
 - а) песня;
 - б) соната;
 - в) ария.
- 9) Этот термин относится к музыкальному жанру:
 - а) басня;
 - б) сказка;
 - в) былина.
- 10) Инструментальная музыка делится на:
 - а) сольную, ансамблевую и оркестровую;
 - б) сольную, хоровую и оркестровую;
 - в) сольную, ансамблевую и хоровую.

Тест №3 по теме «Европейская классическая музыка»

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценки:

5 - 6 баллов — удовлетворительно;

7 - 8 баллов — хорошо;

9 - 10 баллов — отлично.

- 1) Большую часть своих произведений он написал для венских обществ любителей музыки, для своих друзей, встречи с которыми называли шубертиадами:
 - а) К. Орф;
 - б) Ф. Шуберт;
 - в) И.-С. Бах.
- 2) Античный миф «Орфей и Эвридика» вдохновил композитора XVIII в. на создание оперы «Орфей и Эвридика»:
 - а) К. Глюк;
 - б) К. Орф;
 - в) И.-С. Бах.
- 3) Легендами овеяна история создания кантаты «Stabat mater» («Стояла мать скорбящая») итальянского композитора:
 - а) Карла Орфа;
 - б) Вольфганга Амадея Моцарта;
 - в) Джованни Перголези.
- 4) В своей музыке он стремился соединить традиции разных эпох. Главным направлением его творчества стали сценические кантаты и произведения для музыкального театра. Наибольшую известность приобрела «Кармина Бурана»:
 - а) И.-С. Бах;
 - б) К. Орф;
 - в) В.-А. Моцарт.
- 5) Создатель гениальных прелюдий – небольших инструментальных сочинений, раскрывающих, как правило, один образ:
 - а) В.-А. Моцарт;
 - б) Ф. Шуберт;
 - в) Ф. Шопен.
- 6) С именем этого немецкого композитора связано рождение нового симфонического жанра – программной увертюры:
 - а) Л. Бетховен;
 - б) В.-А. Моцарт;
 - в) К. Глюк.
- 7) Если Шуберт возродил жанр вокальной баллады, то Шопен создал жанр:
 - а) инструментальной баллады;
 - б) поэтической баллады;
 - в) вокальной баллады.
- 8) Так называют пьесы, предназначенные для ночного музицирования под открытым небом, а также сочинения, которые передают настроения человека, находящегося под впечатлением образов ночи:
 - а) серенады;
 - б) сонаты;
 - в) ноктюрны.
- 9) Скрипач-виртуоз, дирижёр и педагог, один из величайших композиторов XVII-XVIII вв., создатель жанра инструментального концерта:
 - а) Ф. Шуберт;
 - б) Ф. Шопен;
 - в) А. Вивальди.
- 10) Среди его произведений есть «Итальянский концерт», написанный для клавира:
 - а) И.-С. Бах;
 - б) А. Вивальди;
 - в) Ф. Шопен.

Класс: 7

Тест №1 по теме «Жанры музыкального искусства»

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценки:

5 - 6 баллов — удовлетворительно;

7 - 8 баллов — хорошо;

9 - 10 баллов — отлично.

- 1) Этот вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия:
 - а) опера;
 - б) балет;
 - в) либретто.
- 2) Звучит в массовых сценах, нередко выступает одним из главных действующих лиц оперы или комментирует происходящее на сцене:
 - а) ария;
 - б) оркестр;
 - в) хор.
- 3) Ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное произведение:
 - а) опера;
 - б) симфония;
 - в) сюита.
- 4) Великими симфонистами XVIII в. были «отец симфонии» Й. Гайдн и его последователи В.-А. Моцарт и Л. Бетховен. Почти все симфонии, созданные этими композиторами, имеют одинаковое строение:
 - а) три части;
 - б) две части;
 - в) четыре части.
- 5) С оперы Глинки «Иван Сусанин» началась новая эпоха в русском музыкальном искусстве, определился весь путь развития этого жанра в России:
 - а) оперного;
 - б) симфонического;
 - в) классического.
- 6) Оперы бывают:
 - а) эпические, оркестровые, драматические, комические;
 - б) эпические, лирические, драматические, комические;
 - в) эпические, лирические, драматические, космические.
- 7) Музыкально-драматическое произведение, спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах:
 - а) опера;
 - б) спектакль;
 - в) балет.
- 8) В отличие от церковной и театральной, её называют инструментальной или вокальной светской музыкой:
 - а) камерной;
 - б) симфонической;
 - в) современной.
- 9) Основными типами танца в балетном спектакле являются:
 - а) оригинальный и характерный;
 - б) классический и современный;
 - в) классический и характерный.

- 10) В XIX в. с расцветом виртуозного исполнительства и усовершенствованием музыкальных инструментов развивается новый жанр:
- а) концертные этюды;
 - б) вокальные циклы;
 - в) адажио.

Тест №2 по теме «Европейская классическая музыка»

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценки:

5 - 6 баллов — удовлетворительно;

7 - 8 баллов — хорошо;

9 - 10 баллов — отлично.

- 1) Это произведение занимает особое место в творчестве Моцарта. Его можно сравнить с другим величайшим шедевром – «Джокондой» Леонардо да Винчи:
 - а) Симфония №5;
 - б) Реквием;
 - в) Симфония №40.
- 2) Современники композитора Л. Бетховена, жившие в XIX в., видели в герое этой симфонии человека, в самом себе черпающего силы и мужество для борьбы с тяжёлой действительностью:
 - а) Симфония №40;
 - б) Симфония №3;
 - в) Симфония №5.
- 3) Поэзия и музыка в его песнях как будто меняются ролями: слово «поёт», а мелодия «говорит»:
 - а) Ф. Шуберт;
 - б) Ф. Шопен;
 - в) В.-А. Моцарт.
- 4) Он стремился приблизить звучание фортепиано к звучанию оркестра. Современники композитора утверждали, что его этюды неисполнимы из-за их невероятной технической трудности:
 - а) Ф. Шопен;
 - б) Ф. Лист;
 - в) Ф. Шуберт.
- 5) Лист боготворил музыку австрийского композитора, видя в ней высшее выражение лирической поэзии в звуках. Среди фортепианных транскрипций Листа такие известные творения, как «Лесной царь», «Форель» и др.:
 - а) Ф. Шопен;
 - б) В.-А. Моцарт;
 - в) Ф. Шуберт.
- 6) Известный итальянский пианист и педагог продолжил традицию создания транскрипций, оказав значительное влияние на развитие пианистического искусства Европы:
 - а) Ф. Лист;
 - б) Ф. Бузони;
 - в) Ф. Шопен.
- 7) В XVIII в. стали появляться прелюдии как самостоятельные пьесы. Вершины своего развития этот жанр достиг в творчестве немецкого композитора XVIII в.:
 - а) Л. Бетховен;
 - б) В.-А. Моцарт;
 - в) И.-С. Бах.

- 8) «Цель музыки – трогать сердца» - эти слова принадлежат великому композитору XVIII в. Интерес к его музыке не угасает и сегодня. Известно множество интерпретаций его сочинений:
- В.-А. Моцарт;
 - Л. Бетховен;
 - И.-С. Бах.
- 9) Именно этот композитор установил классическую трёхчастную структуру концерта, чередование частей: быстро – медленно – быстро:
- А. Вивальди;
 - Ф. Шопен;
 - И.-С. Бах.
- 10) Стихи немецкого поэта-романтика Вильгельма Мюллера во многом совпали с судьбой Ф. Шуберта и стали основой вокальных циклов композитора – «Прекрасная мельничиха» и:
- «Зимний путь»;
 - «Зимняя дорога»;
 - «Зимний лес».

Тест №3 по теме «Связь музыки с другими видами искусства»

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценки:

5 - 6 баллов — удовлетворительно;

7 - 8 баллов — хорошо;

9 - 10 баллов — отлично.

- В этюдах-картинах этого композитора переплетаются различные образы: природа, колокольные звоны, церковные знаменные напевы, фантастика:
 - С. Рахманинов;
 - А. Скрябин;
 - Ф. Шопен.
- Музыкальная культура развивалась во взаимодействии двух основных направлений:
 - народного и классического;
 - восточного и европейского;
 - религиозного и светского.
- Какую известную транскрипцию сделал в XIX в. русский композитор М. Балакирев по произведению М. Глинки:
 - «Жаворонок»;
 - «Серенада»;
 - «Лесной царь».
- Появлением этой рок-оперы мы обязаны англичанам – композитору Эндрю Ллойд Уэбберу и либреттисту Тиму Райсу:
 - «Иисус Христос – суперзвезда»;
 - «Высокая месса»;
 - «Агнец Божий».
- Из программных произведений французского композитора-импрессиониста Клода Дебюсси наиболее популярными стали «Ноктюрны» - три музыкальные картины:
 - «Прелюдии», «Кэк уок», «Море»;
 - «Облака», «Празднества», «Сирены»;
 - «Диалог ветра с морем», «Сирены», «Облака».
- Это произведение В.С. Калинникова называют «песней жаворонка» русского симфонизма. В этой музыке, так же как и в лирических пейзажах русских художников, поёт русская природа:
 - Симфония №40;

- б) Симфония №5;
 - в) Симфония №1.
- 7) Одна из наиболее известных рок-опер современного отечественного композитора А.Л. Рыбникова на стихи поэта Андрея Вознесенского:
 - а) «Юнона и Авось»;
 - б) «Орфей и Эвридика»;
 - в) «Бременские музыканты».
 - 8) Церковная музыка всегда обращена к темам Священного Писания. Драматургия образов страдания, смерти, воскресения Христа является основой развития:
 - а) светской музыки;
 - б) классической музыки;
 - в) религиозной музыки.
 - 9) Его исполнение сравнивали то с творением живописи, то с архитектурой великих соборов:
 - а) Ф. Бузони;
 - б) Ф. Шопен;
 - в) И.-С. Бах.
 - 10) Многие балеты были экранизированы. Но есть пример, когда хореографическое произведение перенесено с экрана на сцену. Это балет В. Гаврилина:
 - а) «Вальс»;
 - б) «Анюта»;
 - в) «Анна на шее».

Класс: 8

Тест №1 по теме «Русская классическая музыка»

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценки:

5 - 6 баллов — удовлетворительно;

7 - 8 баллов — хорошо;

9 - 10 баллов — отлично.

- 1) Страницам русской истории посвящена опера А.П. Бородина:
 - а) «Князь Игорь»;
 - б) «Иван Сусанин»;
 - в) «Александр Невский».
- 2) К классике балетного жанра относятся балеты П. Чайковского:
 - а) «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Конёк-Горбунок»;
 - б) «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»;
 - в) «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Конёк-Горбунок».
- 3) События XII в. легли в основу балета «Ярославна». Музыка балета сочинил композитор из Санкт-Петербурга:
 - а) В. Гаврилин;
 - б) Р. Щедрин;
 - в) Б. Тищенко.
- 4) Финальная сцена балета «Ярославна» - хоровой эпизод, который звучит не более одной минуты, но именно он определяет основную идею балета:
 - а) «Плач Ярославны»;
 - б) «Молитва»;
 - в) «Стон Русской земли».
- 5) В основу сюжета оперы «Князь Игорь» положена поэма Древней Руси:
 - а) «Слово о полку Игореве»;
 - б) «Слово о гибели Русской земли»;
 - в) «Житие Александра Невского».

- б) Героический и самый драматический образ оперы «Князь Игорь»:
- Ярославна;
 - Владимир Галицкий;
 - Князь Игорь.
- 7) Всему миру известны имена Г. Улановой, М. Плисецкой, В Васильева, Н. Цискаридзе:
- художников-декораторов;
 - балетмейстеров;
 - солистов балета.
- 8) В музыкальной характеристике Ярославны композитор не использовал подлинно народные мелодии, но она пронизана народными:
- интонациями плача;
 - интонациями заклички;
 - интонациями колыбельной.
- 9) Великие оперные исполнители:
- Е. Нестеренко, М. Плисецкая, Ф. Шаляпин;
 - Ф. Шаляпин, Е. Образцова, Н. Цискаридзе;
 - Е. Нестеренко, Ф. Шаляпин, Е. Образцова.
- 10) Музыка балета «Ярославна» с большой выразительной силой не только передаёт образы поэмы, но и рисует:
- картины сражений;
 - природу России;
 - картины тревожных видений.

Тест №2 по теме «Музыка народов мира»

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценки:

5 - 6 баллов — удовлетворительно;

7 - 8 баллов — хорошо;

9 - 10 баллов — отлично.

- С этого композитора началась новая эпоха в истории немецкой вокальной миниатюры. На протяжении жизни он создал более 600 песен:
 - Ф. Шуберт;
 - Ж. Пресгурвик;
 - Ф. Шопен.
- Драматическая поэма «Пер Гюнт» Генрика Ибсена – одно из самых популярных сочинений норвежской художественной литературы. Славу драме Ибсена принесла музыка его соотечественника:
 - Ж. Пресгурвика;
 - Э. Грига;
 - А. Шнитке.
- Творчество австрийского композитора называют зарёй романтического направления в музыке:
 - Ф. Шуберт;
 - Ф. Шопен;
 - В.-А. Моцарт.
- Симфонию №8 Шуберта современники назвали «Неоконченной» потому, что:
 - он не успел её дописать;
 - у неё не было финала;
 - она имела всего две части.
- Опера знаменитого композитора XIX в. Жоржа Бизе входит в золотой фонд оперной классики:
 - «Орфей и Эвридика»;

- б) «Порги и Бесс»;
- в) «Кармен».
- 6) Ж. Бизе в своей самой популярной опере в мире стремился как можно точнее воспроизвести колорит народной музыки:
 - а) испанской;
 - б) норвежской;
 - в) французской.
- 7) Композитор оперы «Порги и Бесс» сделал героями своего произведения:
 - а) жителей испанского городка;
 - б) жителей маленького афроамериканского посёлка;
 - в) жителей норвежского рыбацкого посёлка.
- 8) Ж. Бизе композитор:
 - а) Испании;
 - б) Италии;
 - в) Франции.
- 9) Благодаря Шуберту появился новый тип симфонии:
 - а) лирико-драматическая;
 - б) профессиональная;
 - в) патриотическая.
- 10) Инструмент, который ассоциируется с исполнением негритянских блюзов, а также «белых» ковбойских песен:
 - а) гитара;
 - б) банджо;
 - в) саксофон.

Тест №3 по теме «Современная музыка: основные жанры и направления»

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценки:

5 - 6 баллов — удовлетворительно;

7 - 8 баллов — хорошо;

9 - 10 баллов — отлично.

- 1) Жанр, появившийся в XXв. На стыке эстрадных и академических традиций:
 - а) мюзикл;
 - б) балет;
 - в) опера.
- 2) Автор рок-оперы «Преступление и наказание» по мотивам романа русского писателя XIX в. Ф.М. Достоевского:
 - а) Ж. Пресгурвик;
 - б) Э. Артемьев;
 - в) А. Рыбников.
- 3) Автор мюзикла «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»:
 - а) Ж. Пресгурвик;
 - б) Э. Григ;
 - в) В.-А. Моцарт.
- 4) Композитор Г.Л. Шор озвучил свыше двухсот голливудских фильмов, но самую большую популярность принесла музыка к фильму:
 - а) «Хоббит»;
 - б) «Властелин колец»;
 - в) «Сумерки».
- 5) Музыкальный стиль, в котором сочетаются элементы классической музыки, поп и рок, рэп, электронной музыки:
 - а) «Классикал кроссовер»;

- б) «Мюзикл»;
 - в) «Рок-опера».
- 6) С рождением звукового кино произошло разделение музыки фильма на:
- а) внутрикадровую и закадровую;
 - б) основную и второстепенную;
 - в) сольную и оркестровую.
- 7) Замечательные песни для кинофильмов создал композитор:
- а) И. Дунаевский;
 - б) Р. Щедрин;
 - в) А. Бородин.
- 8) В 50-е гг. XX в. возникло понятие «третье направление» в:
- а) Англии;
 - б) Италии;
 - в) США.
- 9) Шекспировская трагедия «Ромео и Джульетта» век за веком обретает новую жизнь в музыкальных сочинениях разных жанров:
- а) «Пер Гюнт»;
 - б) «Вестсайдская история»;
 - в) «Юнона и Авось».
- 10) Известный английский композитор, автор мюзиклов:
- а) А. Рыбников;
 - б) Э. Уэббер;
 - в) А. Журбин.