

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Вишнёвская средняя общеобразовательная школа

по учебному предмету: изобразительное искусство
Класс: 5


№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
1	Искусство как часть народного искусства Темы в народном искусстве Сюжет, образность, время	Тест
2	Вглядываясь в человека. Портрет	Тест
3	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	Тест

Рассмотрено
МО учителей
Руководитель МО


Сигуткина С.Н.

Приказ №6
от «29» августа 2023 г.

Утверждено
Директор школы


Горбунов А.С.
Приказ №28
от «30» августа 2023 г.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Класс: 7

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
1	Скульптурный язык	Тест
2	Скульптура как среда жизни	Тест
3	Скульптура	Тест

по учебному предмету: изобразительное искусство

Классы: 5-8

Учитель: Исаева Н.В.

Класс: 8

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
1	Художник и искусство театра	Тест
2	Художественная фотография	Тест
3	Изображение и искусство кино	Тест

**Паспорт
фонда оценочных средств**

по учебному предмету: изобразительное искусство

Класс: 5

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
1	Древние корни народного искусства	Тест
2	Связь времён в народном искусстве	Тест
3	Декор – человек, общество, время	Тест

Класс: 6

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Тест
2	Вглядываясь в человека. Портрет	Тест
3	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	Тест

Класс: 7

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
1	Графический дизайн	Тест
2	Макетирование объёмно-пространственных композиций	Тест
3	Дизайн и архитектура как среда жизни человека	Тест

Класс: 8

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
1	Художник и искусство театра	Тест
2	Художественная фотография	Тест
3	Изображение и искусство кино	Тест

Комплект контрольно-измерительных материалов

по учебному предмету: изобразительное искусство

Класс: 5

Тест №1 по теме «Древние корни народного искусства»

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценки:

5 - 6 баллов — удовлетворительно;

7 - 8 баллов — хорошо;

9 - 10 баллов — отлично.

- 1) Самое почетное место в избе. Как правило, это место занимали иконы:
 - а) светлый угол;
 - б) красный угол;
 - в) золотой угол.
- 2) Основные элементы убранства русской избы:
 - а) лобовая доска, крыльцо, фронтоны;
 - б) причелины, полотенца, наличник, конь-охлупень;
 - в) фронтоны, полотенца, причелины.
- 3) Декоративное убранство окна:
 - а) полотенца;
 - б) причелина;
 - в) наличник.
- 4) Бревно, венчавшее крышу избы:
 - а) охлупень;
 - б) наличник;
 - в) причелина.
- 5) Изображение в узорах вышивки дерева жизни символизировало:
 - а) счастливое продолжение рода;
 - б) долголетие;
 - в) безбедную жизнь, процветание.
- 6) Красный цвет в вышивке символизировал:
 - а) кровь, могущество, власть;
 - б) солнце, огонь, красоту и мужское начало;
 - в) здоровье, любовь и женское начало.
- 7) Изображение в узорах вышивки птиц символизировало:
 - а) богатство, достаток;
 - б) здоровье, долголетие;
 - в) свет, тепло.
- 8) Этот элемент одежды служил основой женского народного костюма:
 - а) сарафан;
 - б) рубаха;
 - в) панева.
- 9) Рубель – это:
 - а) приспособление для колки дров;
 - б) приспособление для раскатывания теста;
 - в) приспособление для глажки белья.
- 10) Предмет, который был спутником женщины и обязательным элементом девичьего приданого:
 - а) скалка;
 - б) прялка;
 - в) ведро

Тест №2 по теме «Связь времён в народном искусстве»

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценки:

5 - 6 баллов — удовлетворительно;

7 - 8 баллов — хорошо;

9 - 10 баллов — отлично.

- 1) Форма, которая характерна для дымковской игрушки:
 - а) округлая, украшенная оборками, воланами, косичками, жгутиками;
 - б) стройная, вытянутая, изящная;
 - в) неуклюжая, тяжеловатая, приземистая.
- 2) Форма, которая характерна для филимоновской игрушки:
 - а) округлая, украшенная оборками, воланами, косичками, жгутиками;
 - б) стройная, вытянутая, изящная;
 - в) неуклюжая, тяжеловатая, приземистая.
- 3) Промысел народной игрушки для которого характерно создание образа «Конь-Полкан»:
 - а) Филимоново;
 - б) Дымково;
 - в) Каргополь.
- 4) Большая часть этих игрушек оборудована специальными отверстиями-свистульками:
 - а) филимоновские;
 - б) дымковские;
 - в) каргопольские.
- 5) У этого промысла роспись начинается с «замолевка» и заканчивается «оживкой»:
 - а) Городец;
 - б) Хохлома;
 - в) Жостово.
- 6) Для этого центра характерны приемы росписи «под фон», «кудрина», «травка»?
 - а) Городец;
 - б) Хохлома;
 - в) Жостово.
- 7) Для этого центра народной росписи характерно изображение сюжетных сцен «Чаепитие», «Охота» и другие:
 - а) Городец;
 - б) Хохлома;
 - в) Жостово.
- 8) Хохлому называют золотой потому, что:
 - а) изделия изготавливались из золота;
 - б) серебристый порошок, используемый в росписи, после обжига приобретал цвет золота;
 - в) роспись выполняли специальными красками, содержащими золото.
- 9) Эти изделия характерны для промысла «Жостово»:
 - а) самовары;
 - б) подносы;
 - в) вазы.
- 10) Материал, который использовали для изготовления туесов:
 - а) луб;
 - б) береста;
 - в) щепя.

Тест №3 по теме «Декор – человек, общество, время»

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценки:

5 - 6 баллов — удовлетворительно;

7 - 8 баллов — хорошо;

9 - 10 баллов — отлично.

- 1) Костюм – это:
 - а) одежда, предназначенная для маскарада;
 - б) знак, символ, указывающий на принадлежность человека к определенному сословию или группе людей в обществе;
 - в) несколько предметов одежды, сочетающихся между собой по определенным признакам.
- 2) Так называли правителя в Древнем Египте:
 - а) жрец;
 - б) фараон;
 - в) чиновник.
- 3) Эти атрибуты и знаки были символами власти у египтян:
 - а) корона, мантия, изображение льва;
 - б) тиара, скипетр, изображение урея и грифона;
 - в) шкура леопарда, набедренник, изображение жука скарабея
- 4) Эту одежду носили женщины Древнего Египта, не зависимо от сословия:
 - а) набедренник;
 - б) тиара;
 - в) калазирис.
- 5) Символическое значение цветка лотоса в Древнем Египте:
 - а) красота, бессмертие, вечная жизнь;
 - б) власть, могущество, сила;
 - в) ум, знание, мудрость.
- 6) Эти символы отличали одежду Китайского императора:
 - а) голубой цвет и изображение белого журавля;
 - б) желтый цвет и изображение дракона;
 - в) красный цвет и изображение тигра.
- 7) Этих людей во Франции в 17 в. называли «Люди мантии», за длинные широкие платья, наподобие мантии с широкими пышными рукавами и белоснежным воротником:
 - а) аристократы, придворные дамы;
 - б) судьи, медики, ученые, чиновники;
 - в) военные, стражники.
- 8) Самая дорогая часть одежды Франции 17 в., которую носили и женщины и мужчины:
 - а) воротник;
 - б) дублет;
 - в) корсет.
- 9) Приталенный кафтан с широкими манжетами-обшлагами на рукавах и низкими карманами, который стремились носить французские аристократы 17 в.:
 - а) канделябр;
 - б) камзол;
 - в) жюстокор.
- 10) Искусство, зародившееся в эпоху средневековья в Европе, связанное с составлением гербов:
 - а) эмблема;
 - б) витраж;
 - в) геральдика.

Класс: 6

Тест №1 по теме «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценки:

5 - 6 баллов — удовлетворительно;

7 - 8 баллов — хорошо;

9 - 10 баллов — отлично.

- 1) Виды искусства, обладающие видимой формой, связанные с материальной средой, обликом людей и предметов, но не развивающиеся во времени:
 - а) пространственные или пластические;
 - б) временные;
 - в) пространственно-временные.
- 2) Виды пространственных искусств, которые относятся к группе конструктивных видов искусства:
 - а) живопись, графика, скульптура;
 - б) архитектура и дизайн;
 - в) декоративно-прикладное искусство.
- 3) Основные виды изобразительного искусства:
 - а) живопись, графика, скульптура;
 - б) архитектура и дизайн;
 - в) живопись, архитектура, скульптура.
- 4) Прозрачные водяные краски, которые наносят на бумагу тонким слоем, благодаря чему работы выполненные этими красками обладают удивительной легкостью и прозрачностью:
 - а) гуашь;
 - б) темпера;
 - в) акварель.
- 5) Поверхность пятна:
 - а) тон;
 - б) контраст;
 - в) фактура.
- 6) Основные цвета, или первичные:
 - а) красный, желтый, синий;
 - б) красный, оранжевый, фиолетовый;
 - в) оранжевый, голубой, зеленый.
- 7) Тёплые цвета:
 - а) синий, зеленый, фиолетовый;
 - б) желтый, синий, красный;
 - в) красный, желтый, оранжевый.
- 8) Рисунок, в котором художник стремится выразить то, что ему кажется интересным:
 - а) набросок;
 - б) творческий рисунок;
 - в) учебный рисунок.
- 9) Цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов:
 - а) фактура;
 - б) контраст;
 - в) колорит.
- 10) Жанр, посвященный изображению животных во всех видах изобразительного искусства:
 - а) мифологический жанр;
 - б) анималистический жанр;
 - в) батальный жанр.

Тест №2 по теме «Вглядываясь в человека. Портрет»

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценки:

5 - 6 баллов — удовлетворительно;

7 - 8 баллов — хорошо;

9 - 10 баллов — отлично.

- 1) Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению человека:
 - а) пейзаж;
 - б) натюрморт;
 - в) портрет.
- 2) Портрет, выполненный карандашами:
 - а) живопись;
 - б) графика;
 - в) скульптура.
- 3) Портрет, изображающий группу людей:
 - а) массовый;
 - б) коллективный;
 - в) групповой.
- 4) Гармоничные соотношения величин частей, составляющих одно целое:
 - а) конструкции;
 - б) перспективы;
 - в) пропорции.
- 5) Портрета, в котором художник изображает самого себя:
 - а) карикатура;
 - б) автопортрет;
 - в) шарж.
- 6) Портрет, в котором большое внимание уделялось индивидуальным особенностям человека:
 - а) камерный;
 - б) парадный;
 - в) психологический.
- 7) Портрет, позволяющий показать общественное положение героя:
 - а) камерный;
 - б) социальный;
 - в) парадный.
- 8) Автор портрета Веры Мамонтовой, известного всему миру под названием «Девочка с персиками»:
 - а) В.А. Серов;
 - б) В.И. Суриков;
 - в) И.Е. Репин.
- 9) Автор самого таинственного и завораживающего портрета, носящего имя «Мона Лиза» или «Джоконда»:
 - а) Рафаэль Санти;
 - б) Леонардо да Винчи;
 - в) Питер Рубенс.
- 10) Великие портретисты прошлого:
 - а) П.П. Кончаловский, Леонардо да Винчи, И.И. Шишкин, Рафаэль;
 - б) И.И. Левитан, И.И. Шишкин, Рембранд, К. Моне;
 - в) Леонардо да Винчи, П.-П. Рубенс, И.Е. Репин, И.Н. Крамской.

Тест №3 по теме «Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина»

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценки:

5 - 6 баллов — удовлетворительно;

7 - 8 баллов — хорошо;

9 - 10 баллов — отлично.

- 1) Жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа:
 - а) портрет;
 - б) пейзаж;
 - в) натюрморт.
- 2) Учение о способах передачи пространства:
 - а) перспектива;
 - б) линия горизонта;
 - в) точка зрения.
- 3) Пейзажная живопись впервые появилась в:
 - а) Древней Греции;
 - б) Древнем Египте;
 - в) Древнем Китае.
- 4) Первые мастера пейзажной живописи изображали:
 - а) обобщённые образы;
 - б) пейзажи, написанные с натуры;
 - в) горы, водоёмы и деревья.
- 5) На смену пейзажу, воплощающему идею гармонии, пришёл:
 - а) классицизм;
 - б) романтизм;
 - в) импрессионизм.
- 6) Маринист – это художник, который изображает:
 - а) горы;
 - б) лес;
 - в) море.
- 7) Один из самых известных маринистов:
 - а) Н.К. Рерих;
 - б) И.К. Айвазовский;
 - в) И.И. Шишкин.
- 8) Пейзаж, как самостоятельная картина, возник в европейском искусстве в:
 - а) XVI-XVII вв.;
 - б) XVII-XVIII вв.;
 - в) XV-XVI вв.
- 9) Художники-пейзажисты уделяли особое внимание изучению природы потому, что:
 - а) жили в местах с красивой природой;
 - б) образ жизни предполагал тесную взаимосвязь с природой;
 - в) их мировоззрение предполагало уважение к природе и её силам.
- 10) Известные русские пейзажисты:
 - а) И.И. Шишкин, А.К. Саврасов, А.Г. Венецианов, И.И. Левитан;
 - б) В. Ван Гог, И.И. Левитан, Го Си, В. Тобиас;
 - в) И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский, К. Моне, А. Сислей.

Класс: 7

Тест №1 по теме «Графический дизайн»

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценки:

5 - 6 баллов — удовлетворительно;

- 7 - 8 баллов — хорошо;
9 - 10 баллов — отлично.
- 1) Архитектура – это:
 - а) искусство «сочинения» зданий и одновременно сами здания, окружающие нас;
 - б) искусство создания облика вещей, их формы, многообразный мир вещей;
 - в) искусство создания костюмов для театров и концертов.
 - 2) Дизайн – это:
 - а) искусство «сочинения» зданий и одновременно сами здания, окружающие нас;
 - б) искусство создания облика вещей, их формы, многообразный мир вещей;
 - в) искусство создания костюмов для театров и концертов.
 - 3) Пространственные искусства:
 - а) живут в пространстве, они есть всегда;
 - б) ограничены временем, заканчиваются через определенное время;
 - в) не существуют.
 - 4) Отдельные части одной композиции должны быть расположены:
 - а) хаотично, беспорядочно, это придаст уникальность композиции;
 - б) гармонично, складно, осмысленно, потому что во всем должен быть порядок;
 - в) только на одной прямой.
 - 5) Симметрия – это:
 - а) гармония, которая базируется на математическом чувстве человека;
 - б) расположение одного элемента не по центру, а чуть правее центральной точки;
 - в) расположение единственного элемента чуть левее центральной точки.
 - 6) Прямые линии как композиционный элемент:
 - а) не нужны, должны быть геометрические фигуры большего объема;
 - б) лучше не использовать, должны быть более выразительные элементы;
 - в) нужны – это простой, но очень выразительный элемент.
 - 7) Этот элемент композиции больше всего направлен к нашим чувствам:
 - а) цвет;
 - б) линия;
 - в) форма.
 - 8) Шрифт в изобразительном искусстве - это:
 - а) набор букв в порядке алфавита;
 - б) набор иероглифов, которые необходимо собрать в единый размер;
 - в) буквы, объединенные одним стилем графического начертания.
 - 9) Полиграфия началась в:
 - а) Европе в XV веке;
 - б) России в век «Просвещения»;
 - в) Древней Греции до нашей эры.
 - 10) Дизайн книги или журнала начинается с того, что художник создаёт:
 - а) форзац;
 - б) титульный лист;
 - в) макет.

Тест №2 по теме «Макетирование объёмно-пространственных композиций»

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценки:

5 - 6 баллов — удовлетворительно;

7 - 8 баллов — хорошо;

9 - 10 баллов — отлично.

- 1) Первое и главное мерило всему в архитектуре и дизайне это:
 - а) m^3 ;
 - б) материалы для создания;

- в) человек.
- 2) Маленькая копия архитектурного здания, которая обычно создается как планирование самого здания:
 - а) игрушка;
 - б) макет;
 - в) коробочка.
- 3) Важный элемент, на который обращают внимание дизайнеры и архитекторы, связанный с перепадами уровней поверхностей земли для постройки:
 - а) рельеф поверхности;
 - б) погодные условия;
 - в) длина близлежащих мостов и эстакад.
- 4) Композиция здания, которая достигается сочетанием различных объемов:
 - а) фронтальная композиция;
 - б) глубинная композиция;
 - в) бесформенная композиция.
- 5) Эти части здания с точки зрения архитектуры являются опорами, то есть являются несущими всю тяжесть сооружения:
 - а) вертикальные части;
 - б) горизонтальные части;
 - в) входные группы.
- 6) Инсталляция – это:
 - а) вид дизайна, способ создания какой-либо вещи;
 - б) подражание лучшим видам искусства в изобразительном искусстве;
 - в) не вид дизайна, не способ создания какой-либо вещи, а произведение пластического искусства.
- 7) Цвет в дизайне архитектуры нужен для:
 - а) подчеркивания окружающей природы;
 - б) для эстетики, красоты, для эмоционального воздействия на человека;
 - в) выделения здания среди остальных.
- 8) Эргономика – это наука, занимающаяся:
 - а) экономическими исчислениями объекта;
 - б) красочным оформлением объекта;
 - в) изучением исторически сложившихся и биологически выработанных условий и норм для наибольшего соответствия вещной среды человеку.
- 9) Важнейшее определение в архитектуре, которое характеризует тектонику здания, т. е. его строение, соразмерность его частей по отношению друг к другу и к целому:
 - а) ритм;
 - б) форма;
 - в) пропорциональность.
- 10) Функция вещи влияет не только на её форму, но и на:
 - а) выбор материала;
 - б) цвет;
 - в) размер.

Тест №3 по теме «Дизайн и архитектура как среда жизни человека»

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценки:

5 - 6 баллов — удовлетворительно;

7 - 8 баллов — хорошо;

9 - 10 баллов — отлично.

- 1) Создание городского архитектурного пространства – это:
 - а) создание комплексов зданий, их соотношение между собой, единство элементов;

- б) постройка одного дома, уникального и самого лучшего по дизайну среди остальных;
 - в) когда в одном городе все дома одинаковые и по дизайну, и по цвету.
- 2) Мастера, которых в старину привлекали для создания хороших и уникальных зданий:
- а) инженеры-конструкторы;
 - б) зодчие;
 - в) каменщики.
- 3) Стиль, складывавшийся с X в. на наследии древнеримской и византийской культур:
- а) ордерный;
 - б) романтический;
 - в) романский.
- 4) В этом стиле выполнена большая часть зданий и архитектурных ансамблей в городе Петергоф под Санкт-Петербургом:
- а) готический;
 - б) романский;
 - в) барокко.
- 5) Архитекторы – творцы русского классицизма:
- а) В.И.Баженов, М.Ф.Казаков;
 - б) В.В.Растрелли;
 - в) А.С.Пушкин, И.Е.Репин.
- 6) Стиль русский ампир относится к эпохе:
- а) средневековой готики;
 - б) позднего классицизма;
 - в) раннего барокко.
- 7) С середины XIX века смешение стилей в архитектуре называют:
- а) эклектика;
 - б) универсальность;
 - в) византизм.
- 8) Новое революционное течение в современной архитектуре:
- а) функционализм;
 - б) кубизм;
 - в) авангард.
- 9) Философско-поэтическое осознание роли природы в жизни человека – это главное в:
- а) Английской школе ландшафтной архитектуры;
 - б) Школе ландшафтной архитектуры стран Востока;
 - в) Французской школе ландшафтной архитектуры.
- 10) Синтез архитектуры и дизайна, рождающийся в единстве планировки пространства и вещной среды – это:
- а) ландшафт;
 - б) интерьер;
 - в) макет.

Класс: 8

Тест №1 по теме «Художник и искусство театра»

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценки:

5 - 6 баллов — удовлетворительно;

7 - 8 баллов — хорошо;

9 - 10 баллов — отлично.

- 1) Синтетические искусства – это искусства, соединяющие, синтезирующие в себе образно-выразительные языки разных искусств. Самыми значительными в этом ряду являются:
- а) живопись и фотография;

- б) балет и музыка;
 - в) театр и кино.
- 2) На этой магической фразе, по выражению К. С. Станиславского, строится всё искусство спектакля:
- а) «Начали!»;
 - б) «Если бы»;
 - в) «Занавес!».
- 3) Спектакль не может существовать без:
- а) декораций;
 - б) театрального здания;
 - в) актёра.
- 4) Основа любого сценического произведения:
- а) драматургия;
 - б) афиша;
 - в) программка.
- 5) Роль капитана на театральном корабле принадлежит:
- а) художнику;
 - б) актёру;
 - в) режиссёру.
- 6) Рисованное изображение является основным элементом в декорациях:
- а) проекционных;
 - б) живописных;
 - в) натуралистически-бытовых.
- 7) Сценическая площадка, находящаяся внизу и окружённая возвышающимися один за другим зрительными рядами, носит название:
- а) амфитеатр;
 - б) партер;
 - в) трибуна.
- 8) На планшете сцены в театре не располагается:
- а) портал;
 - б) подмакетник;
 - в) авансцена.
- 9) Планшет сцены – это:
- а) уменьшенная модель сцены;
 - б) чертёжное изображение сцены;
 - в) сценическая площадка на театральном языке.
- 10) Вид сценического искусства, где роль художника первостепенна:
- а) драматический театр;
 - б) музыкальный театр;
 - в) кукольный театр.

Тест №2 по теме «Художественная фотография»

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценки:

5 - 6 баллов — удовлетворительно;

7 - 8 баллов — хорошо;

9 - 10 баллов — отлично.

1) Главное в фотографии:

- а) съёмка позирующих перед камерой;
- б) увидеть сквозь внешнее внутреннее;
- в) умение выхватить своим взглядом мгновение жизни и запечатлеть его.

2) Первые фотографии носили имя своего изобретателя:

- а) В. Рентгена;
 - б) Т. Эдисона;
 - в) Л.-Ж. Дагера.
- 3) Фотография по своей природе:
- а) правдива;
 - б) субъективна;
 - в) документальна.
- 4) В основе удачного снимка всегда лежит:
- а) дорогая камера;
 - б) интерес и равнодушие автора;
 - в) привлекательность объекта съемки.
- 5) Фотография – это:
- а) документально-изобразительное сообщение;
 - б) объемное изображение;
 - в) субъективно-изобразительное сообщение.
- 6) Фотоаппарат выхватывает из потока жизни:
- а) единственное мгновение;
 - б) красоту мира;
 - в) суть объекта, его внутренний мир.
- 7) Средство художественной выразительности, превращающее фотографию в искусство светописа:
- а) фактура;
 - б) свет;
 - в) цвет.
- 8) В пейзаже свет:
- а) постановочный;
 - б) естественный;
 - в) смешанный.
- 9) Различие изобразительного языка фотографии и живописи наиболее явно проступает в:
- а) портрете;
 - б) натюрморте;
 - в) пейзаже.
- 10) Портрет без прикрас:
- а) постановочный;
 - б) репортажный;
 - в) чёрно-белый.

Тест №3 по теме «Изображение и искусство кино»

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Критерии оценки:

5 - 6 баллов — удовлетворительно;

7 - 8 баллов — хорошо;

9 - 10 баллов — отлично.

- 1) Датой рождения кино стало 22 марта _____, когда в Париже братья Люмьер показали свою первую короткую киноленту «Прибытие поезда»:
- а) 1800 г.;
 - б) 1859 г.;
 - в) 1895 г.
- 2) Вначале кино было чёрно-белым, без звука, а главным выразительным средством в фильме стало само изображение, чудо его движения. Этот этап развития кинематографа получил название:

- а) «Иллюзион»;
 - б) «Великий Немой»;
 - в) «Синема».
- 3) Фильм снимают отдельными фрагментами – планами. Их последовательное соединение называется:
- а) монтаж;
 - б) демонтаж;
 - в) раскадровка.
- 4) Сейчас существует много торгово-развлекательных центров, где человек может сделать покупки, поесть, посмотреть фильмы:
- а) развлекательного характера;
 - б) заставляющие думать;
 - в) документальные.
- 5) Основная задача режиссёра:
- а) выбор точки, с которой ведётся съёмка;
 - б) написание литературного сценария;
 - в) выстраивание действия в кадре.
- 6) Анимация – это:
- а) ожившие фотографии;
 - б) ожившие рисунки или куклы;
 - в) набор кинослов.
- 7) Создатель мультипликационного фильма «Винни-Пух»:
- а) Ф.С. Хитрук;
 - б) Ю.Б. Норштейн;
 - в) Г.Я Бардин.
- 8) В анимации важно представлять, сколько времени займёт то или иное движение персонажа и сколько в связи с этим кадров надо снять. Снимать лучше всего со скоростью:
- а) 25 кадров в секунду;
 - б) 10 кадров в секунду;
 - в) 12 кадров в секунду.
- 9) Простейшая мультипликация может быть создана даже из:
- а) двух картинок – двухфазовка;
 - б) трёх картинок – трёхфазовка;
 - в) одной картинке – однофазовка.
- 10) Первый отечественный звуковой фильм:
- а) «Броненосец «Потёмкин»;
 - б) «Летят журавли»;
 - в) «Путёвка в жизнь».